

1	الصفحة	الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة البكالوريا الدورة الاستدراكية 2015م المترشحون الرسميون (السنة الأولى)	المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة تادلا أزىلال
2			
ساعتان	مدة الإنجاز		
2	المعامل	مادة : اللغة العربية	الدورة الاستدراكية 2015م RR 10 J
		الشعب العلمية والتقنية جميعها	

أولا: مكون درس النصوص (10ن)

www.9alami.info

النص

" لا يزال مفهوم الإبداع محل جدل مستمر. فهناك من ذهب إلى أن الإبداع طاقة زائدة، وهناك من رأى أن الإبداع موهبة لا تتأتى لكل الناس، وهناك من يرى أن الإبداع خليط من الموهبة والذكاء والجنون، بل هناك من ذهب إلى أن الإبداع يقتل صاحبه في كثير من الأحيان، لدرجة أننا نجد أن هناك كثيرا من المبدعين ذاهمهم الموت في سن مبكرة. ولقد أرجع كثير من الباحثين الموت المبكر الذي يلحق بالمبدعين إلى حدة الإحساس والانفعال العنيف، الذي يُعدُّ إسرافا في الطاقة، وهذه المبالغة في بذل القوى النفسية، لا بد أن تؤدي بالمبدع إلى استفاد قواه الروحية والشعورية في سنوات محدودة جدا، فالانفعالية تشبه الاحتراق، لأنها تجعل المبدع يتأثر أكثر من غيره بمظاهر الحياة المحيطة به. وقد اعتبر الفيلسوف الإغريقي (أفلاطون) الإبداع ضربا من الجنون، وأنه مهما كان إلهاما، فهو غير منطقي لابتعاده عن الحقيقة. أما أرسطو فيرى أن متعة الإبداع مصدرها قدرتنا الطبيعية على محاكاة الواقع، ومن ثمة لا يرتبط قطعا بالجنون السلبي العقيم، بل يكون وميضا من الإلهام النفسي للإنسان، ومؤهلا للحياة السامية. أما عند العرب فقد ارتبط الإبداع الشعري قديما بالسحر والكهانة، واقتربت عملية إبداعه بوجود قوى خارقة تمد الشعراء بمواهبهم وخيالاتهم، وما الحديث عن (وادي عبقر) - وهي منطقة باليمن كان يعتقد أنها هي التي تمد الشعراء العباقرة بأشعارهم وخيالاتهم - إلا أوفى دليل على صحة هذا الزعم. أما حاليا فإن أغلب المدارس النفسية الغربية والعربية تؤكد أن الإبداع موصول بالعبقرية، والعبقرية مرتبطة بحالة الجنون والنشوة، التي تصاحب المبدع في أثناء إبداعه لشيء يبعث على الخصب، ويبعد عن الحياة الجذب والعقم والفتور..."

المرجع : " الإبداع بين الجنون والعبقرية". صلاح حسن رشيد- المجلة العربية. عدد 458-

ص 73 وما بعدها (بتصرف) ربيع الأول 1436 هـ / يناير 2015 م الرياض.

2	الصفحة	مادة: اللغة العربية	الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة البكالوريا RB 108
2		الشعب العلمية والتقنية جميعها السنة الأولى (المترشحون الرسميون)	

www.9alami.info

أجب عن الأسئلة الآتية جميعها

1. اعتمد على المشيرات الآتية لافتراض موضوع النص: (الإبداع طاقة زائدة، الإبداع موهبة، الإبداع خليط من الموهبة والذكاء والجنون).
(1ن)
- 2 أوضح - من خلال النص - هل تمّ الاتفاق حول مفهوم محدد للإبداع؟
(1ن)
3. حدّد وجهة نظر العرب قديما بالنسبة إلى الإبداع الشعري.
(1ن)
4. مثل من النص بما يناسب الحقلين، وفق الجدول الآتي بعد نقله إلى ورقة تحريرك.
(2ن)

الإبداع عبقرية و جنون وانفعال	الإبداع إلهام وسحر
...	...

5. بين كيف يمكن للإبداع أن يكون مؤهلا للحياة السامية، ومبتعدا عن الجذب والعقم؟
(1ن)
6. يشتمل النص على روابط لغوية تفيد التأكيد. قدّم مثالين لذلك.
(1ن)
7. أكتب خلاصة من أربعة أسطر، تحدد من خلالها الاختلاف حول مفهوم الإبداع، ودور هذا الإبداع في الارتقاء بالحياة الإنسانية.
(3ن)

ثانيا: مكون علوم اللغة (4ن)

1. استخرج من السطر الأخير من النص محسن الطباق، وبين نوعه.
(2ن)
2. حول الأعداد في الجملة الآتية من صورتها الرقمية، إلى صورتها اللفظية، مع تغيير ما يجب تغييره:
"هناك (4) رأي مختلفة لتعريف الإبداع، إلا أن الرأي (3) أكثرها قربا من حقيقة الإبداع".
(1.5ن)
3. استخرج من الفقرة الرابعة كلمة منسوبة.
(0.5ن)

ثالثا: مكون التعبير والإنشاء (6ن)

" يعد الشباب المعاصر، شباب الثورة التكنولوجية الراغب في التخلص من فائض الكلام. ولذلك يحرص الكثير منهم في أثناء تواصلهم على الاكتفاء بالرسائل القصيرة، التي تؤدي الغرض من الكلام، مع الاقتصاد والإيجاز."
أكتب موضوعا إنشائيا لا يقل عن سبعة أسطر تعالج فيه هذه الظاهرة، وتضمنه الإجراءات المرتبطة بمهارة (الربط بين الأفكار).
