

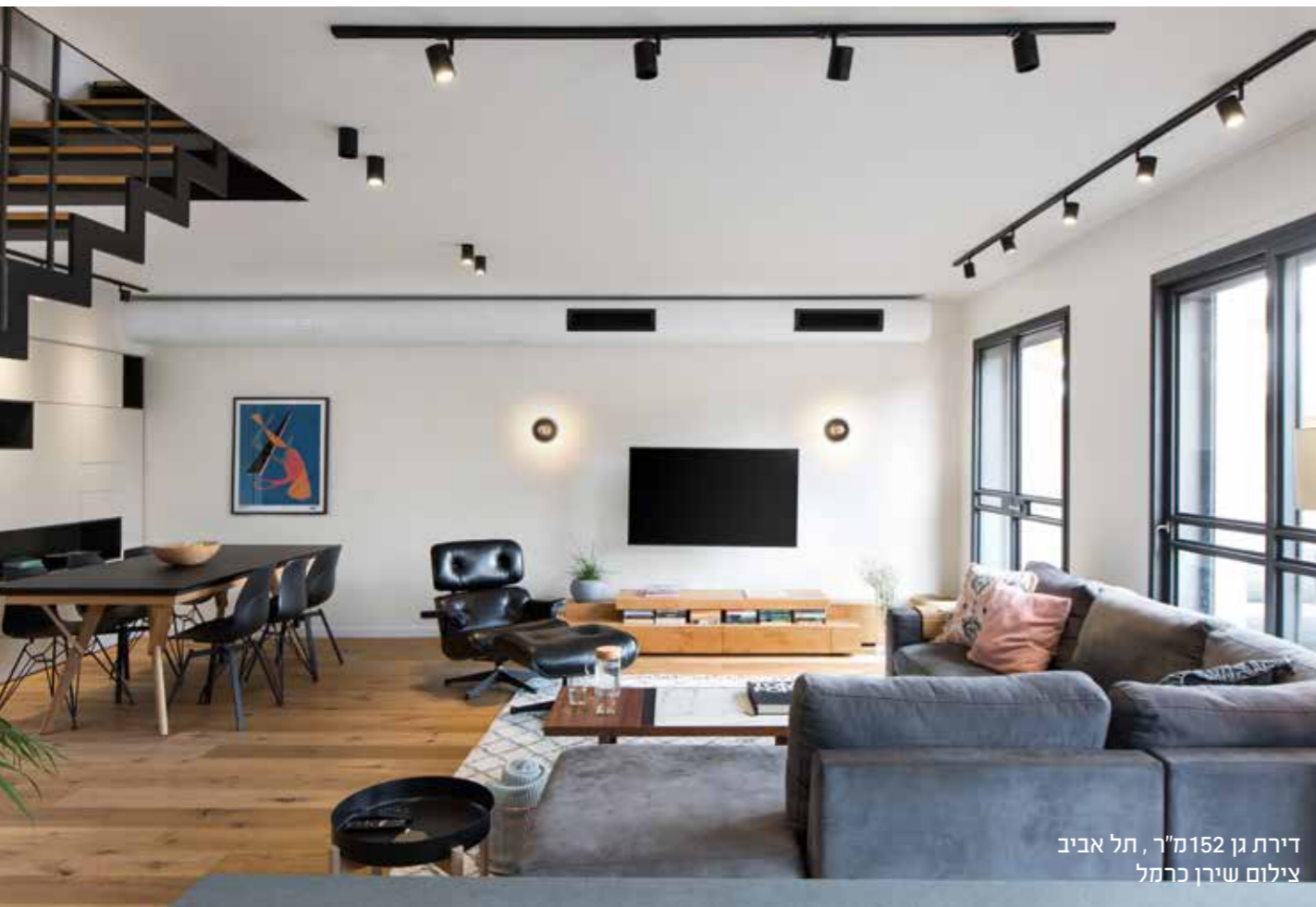
מאת אלישבע גליקסברג
צילום שירן כרמל

אופטומטריה 115 מ"ר, נתניה
צילום שירן כרמל

גילוי נאות: אינני נוהגת לשלוח את שאלות הריאיון מראש מכיוון שאני רוצה להביא לכם תשובות ספונטניות, מהלב. כשראינתי את אלברט ותום, הם ירו תשובות זהות ומסונכרנות המשקפות שפה עיצובית אחידה ועולם תכנים זהה. ייתכן שהסיבה לכך היא שאלברט למד אדריכלות בברצלונה ונולד לאדריכלות האירופית, ותום רכש השכלה גבוהה בפירנצה ובלונדון

”בית בעינינו זה לא רק מקום, זה מה שאתה מרגיש. בית זה אופי”

M MODERNIS



דירת גן 152 מ"ר, תל אביב
צילום שירן כרמל



אופטומטריה 115 מ"ר, נתניה
צילום שירן כרמל

כשהרעיון חזק ומדבר בעד עצמו, אין צורך להעמיס עליו בטרנדים חולפים, לכן התוכניות שלנו פשוטות, מדויקות ומתחברות לרצון הלקוח ולצרכיו



דירת גן 152 מ"ר, תל אביב
צילום שירן כרמל

מה הדבר החשוב בבניית תוכנית?

מערכות הבית, טכנולוגיות וכל הקשור לשלב ההנדסי המקצועי. אם כל אלו לא יתוכננו נכון, הפרויקט עלול להיתקע. **אלברט, איך היה המעבר מברצלונה לתל אביב מהאספקט האדריכלי?** בהתחלה היה קשה. בברצלונה לומדים אדריכלות 7 שנים רצוף. הגישה אירופית ושונה, ובשנה הראשונה לא הייתי בטוח שאשאר בישראל, אבל לאחר שפגשתי את תום והחלטנו להקים משרד משותף, החברה יצרה עוגן ויציבות.

תום, איך חברת אלברט?

שישי אחה"צ אחד ראיתי אותם ואסי שאותו אני מכיר הרבה שנים הציג בפני את אלברט, לאחר מכן ראיתי פרסום פרוייקט של אלברט בברצלונה והחלטתי מיד לקבוע איתו פגישה בכדי לבדוק שיתופי פעולה, החיבור המקצועי נעשה מייד, ומזה שלוש וחצי שנים אנחנו יוצרים פרוייקטים בארץ ובעיקר ברחבי העולם.

תגדירו בית

"בית בעינינו זה לא רק מקום, זה מה שאתה מרגיש. בית זה אופי". **תום:** כשנכנסים לבית, כאילו נכנסים ללב של מישהו, לאופי שלו, לרגש. **אלברט:** מדובר למעשה בתהליך פסיכולוגי שהאדריכלים והלקוחות עוברים יחד. **תגדירו את סגנון העיצוב שלכם** אנו מתחברים לסגנון העיצוב המודרני וחותרים להגיע לסגנון עיצוב על-זמני. כשהרעיון חזק ומדבר בעד עצמו, אין צורך להעמיס עליו בטרנדים חולפים, לכן התוכניות שלנו פשוטות, מדויקות ומתחברות לרצון הלקוח וצרכיו.

ואם הלקוח מתעקש על סגנון שאינו מקובל עליכם?

יש לנו כלל שאנחנו לא עוזבים: אנו מאמינים שהלקוחות אמורים להתחבר למקצועיות של האדריכל ולא לחוש הטעם שלו, ואחרי פגישות נוספות מגיעים להבנה משותפת.

תום: אימי עסקה בנדל"ן, רכשה קרקעות בקיסריה והרצליה פיתוח ובנתה בתים בסגנון יווני. אני זוכר שהצטרפתי אליה לפגישות ועזרתי לה לבחור חומרים. אבי ז"ל שהיה תאיל בצה"ל, מהיכרותו איתי ידע שתחום העיצוב הכי יתאים לי. יש לי אח יינן ובתחילה חשבתי לחבור אליו אך מייד הבנתי שזהו תחום שיותר מדי תלוי באיתני הטבע. התחלתי את השכלתי האקדמית בשנת מבוא לאומנות ועיצוב פנים בפירנצה שבאיטליה ולאחר מכן תואר בעיצוב תעשייתי עם דגש על חללים מסחריים בלונדון.

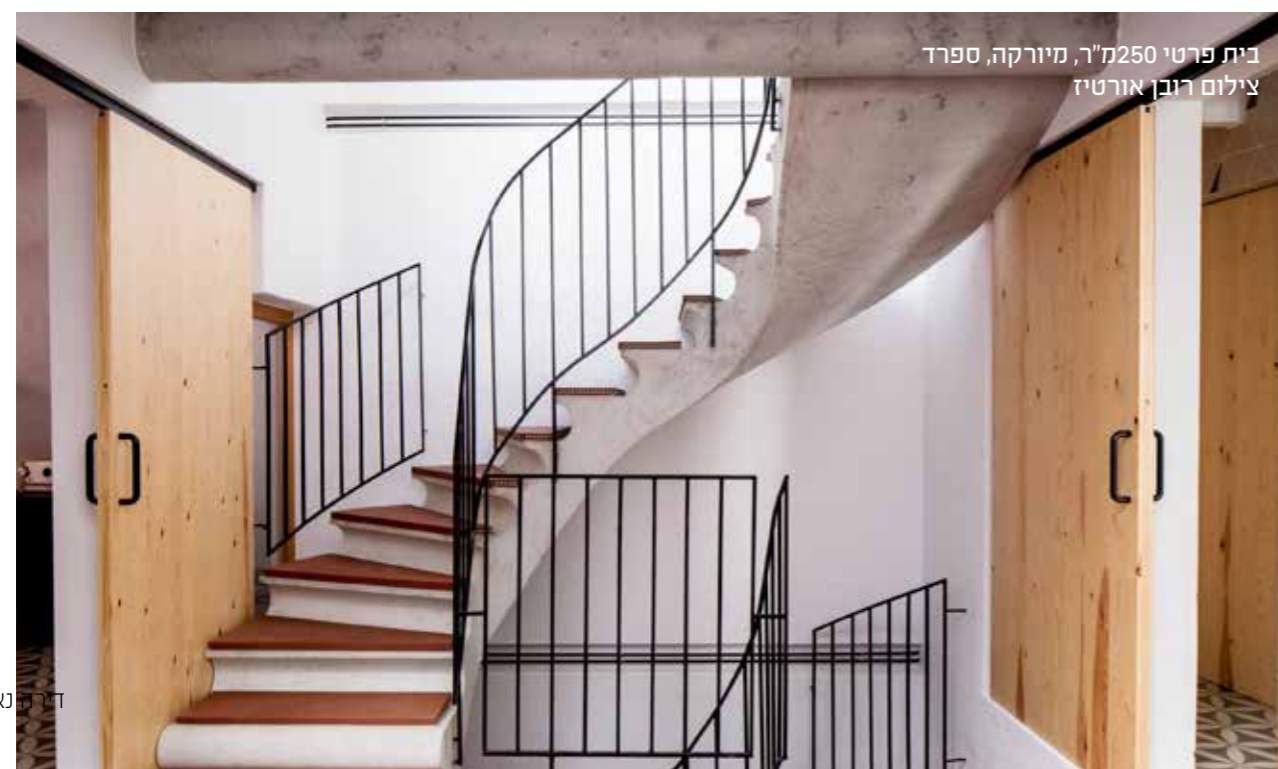
איך הגעתם לתחום?

אלברט: אבא שלי ז"ל הופא, אימא מורה, ואני מגיל צעיר מצאתי את עצמי הולך ברחובות ברצלונה ועיניי תמיד נשואות למעלה, אל קו השמיים המוגדר מקווי המתאר של הבניינים. במגזינים הייתי קורא כתבות בנושא ומנתח כיצד תכננו את המבנה. מתוך ה-DNA שלי נמשכתי לתחום ואכן למדתי אדריכלות ועקבתי אחרי אדריכלים מובילים בעולם. יש לי אחות רופאה ואח עורך דין, ממש חלומה של כל אם יהודייה...



כשראייתי את אלברט ותום, הם ירו תשובות זהות ומסונכרנות המשקפות שפה עיצובית אחידה ועולם תכנים זהה

בית פרטי 250מ"ר, מירוקה, ספרד
צילום רובן אורטיז



בית פרטי 250מ"ר, מירוקה, ספרד
צילום רובן אורטיז



בוסט מרכז פיטנס 310מ"ר, תל אביב
צילום שירן כרמל

אנו מתחברים לסגנון העיצוב המודרני וחותרים להגיע לסגנון עיצוב על-זמני



מבנה לתערוכת מזון 144 מ"ר, ברלין, גרמניה
צילום אלברט אסקולה

מבנה אדריכלי מעורר השראה?
אלברט: הבית שלנו.
תום: מרכז המבקרים לנוער של רשות הדואר.

הפרויקט הראשון של המשרד בארץ היה מכון כושר, ואכן המשרד מתמחה בעיצוב חללים מסחריים ובנייה פרטית. בחו"ל - אדריכלות ארעית: תערוכות. הקמנו מבנה לתערוכה בינלאומית לרפואת שיניים על שטח של 150 מ"ר. בכלל, תערוכות הן נישא נפלאה בתחום העיצוב.

מה החלום האדריכלי שלכם?
לעצב מוזאון שיהיה בית לתערוכות ולא רק תערוכות; לתכנן את התשתיות והתצוגות; לעשות מבנה בנראות שונה, שבו החללים הפנימיים יותאמו לתערוכות מתחלפות. זה יכול להיות מצידנו בגני התערוכה בתל אביב או במדינה מתפתחת.

מי מהווה לכם השראה מהתחום?
ENRIC MIRALLES ורפאל מונאו מספרד, GLENN MURCUT האוסטרלי ו-REM KOOLHAAS-ההולנדי. הסגנון שלהם מכבד את חומרי הגלם, והאדריכלות שלהם מתאפיינת בקווים בלתי שגרתיים.

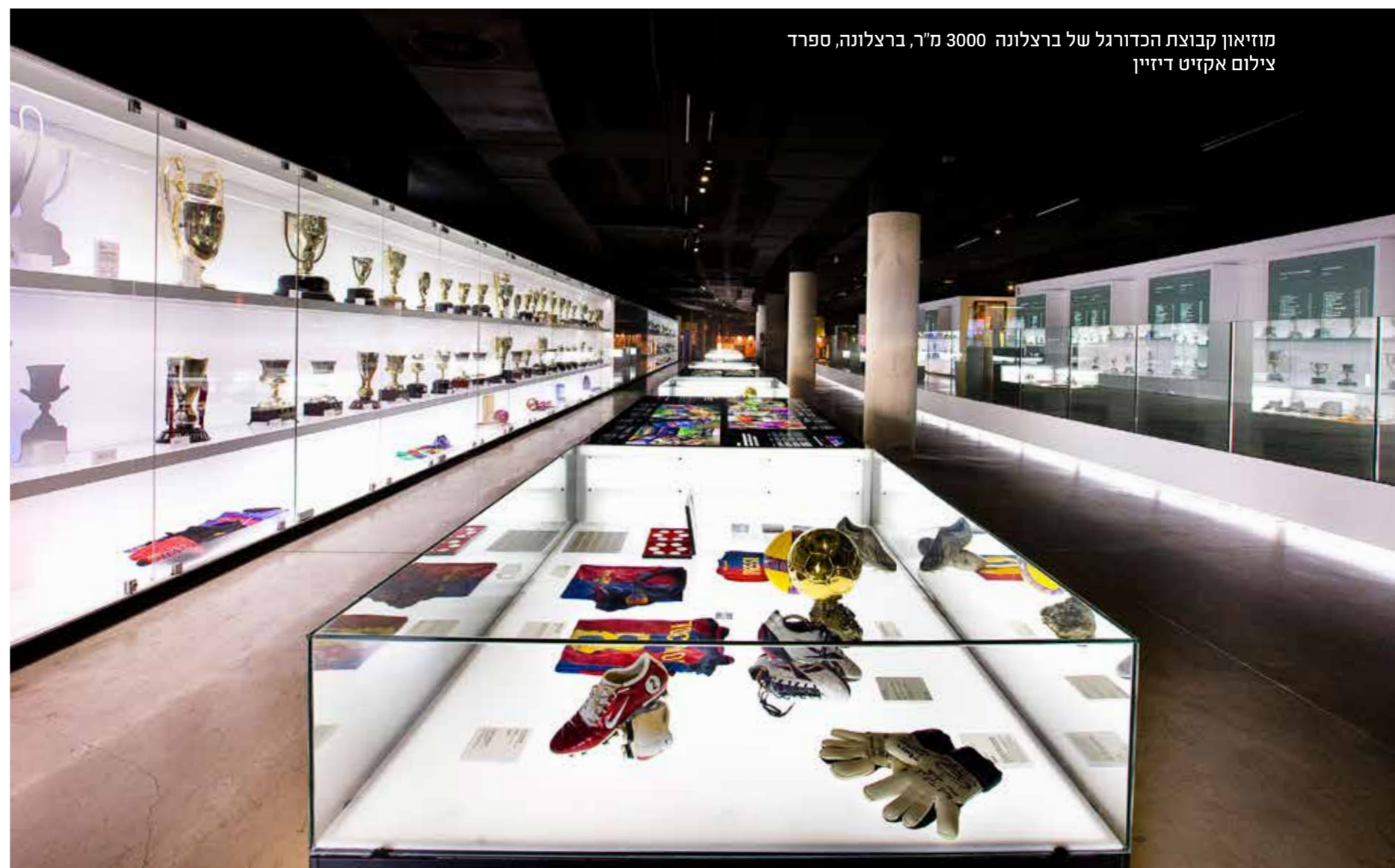
החלום שלנו לעצב בית לתערוכות ולא רק תערוכות. זה יכול להיות מצידנו בגני התערוכה בתל אביב או במדינה מתפתחת כמו בורמה



הפרויקט הראשון של המשרד בארץ היה מכון כושר, ואכן המשרד מתמחה בעיצוב חללים מסחריים ובנייה פרטית

בית קפה 174 מ"ר, תל אביב
צילום שירן כרמל

מוזיאון קבוצת הכדורגל של ברצלונה 3000 מ"ר, ברצלונה, ספרד
צילום אקזיט דיזיין



אלברט אסקולה & תום שקד, נעים להכיר:
גיל: אלברט - 37, תום - 42.
ותק במקצוע: אלברט - 13 שנה, תום - 14 שנה.
משהו שלא יודעים עליכם?
אלברט: אתם יודעים הכול. תום: שאני חולה על טניס.

אם לא היית אדריכל?
אלברט: הייתי ביולוג. תום: ארכאולוג, המגלה שכבות של היסטוריה באדמה.
פרטי התקשרות: 050-8680363
www.esaidesign.com |