

પરબ* ૨૦૧૨ : વાર્ષિક સૂચિ

ભિષ્મલા ઠાકર, પરિંદા પટેલ

વર્ષ : ૬ જાન્યુ.-જૂન ૨૦૧૨ અંક : ૭-૧૨
 વર્ષ : ૭ જુલાઈ-ડિસેમ્બર ૨૦૧૨ અંક : ૧-૬

કૃતિસૂચિ

(ગુજરાતી આંકડા અંકનો મહિનો અને અંગ્રેજી આંકડા કૃતિના પૃષ્ઠક્રમાંક સૂચવે છે.)

● અભ્યાસ

આકાળી લુપ્ત કવિપ્રતિભા : ત્રિહિન ઝવેરી	ઉત્પલ પટેલ	૦૮, 39-44
અનન્ય સ્મૃતિકથા : 'વનંચાલ	દક્ષા વ્યાસ	૧૧, 59-62
અનુવાદક ઉમાશંકર	ભાવેશ જેઠવા	૦૫, 51-58
અનુવાદવિષયક : ભાષાથી પરિભાષા તરફ	રમણ સોની	૧૧, 53-59
અર્નેસ્ટ હેમિંગ્વેની પ્રભાવક ટૂંકી વાર્તા :	લાભશંકર ઠાકર	૦૮, 39-42
વરસાદમાં એક ત્રિલ્લી	મહિલાલ લ. પટેલ	૦૪, 47-52
અસોડિયાવાસી ગુજરાતી સર્જકોનું સાહિત્ય : અભ્યાસ	દક્ષા વિ. પટ્ટણી	૦૮, 44-58
અને મૂલ્યાંકન	લાભશંકર ઠાકર	૦૬, 51-55
ઉમાશંકરની સૌંદર્યયાત્રા	ગંગારામ મકવાણા	૦૬, 57-61
કવિશ્રી પ્રબોધ ૨. જોશીનાં પ્રભાવપોરક છ કાવ્યો	સંજય ચૌધરી	૦૮, 42-53
કુટુંબવત્સલ વિધવા નારીની વેદના-સંવેદનાને સ્પર્શતી વાર્તા : 'નવી'	પ્રદીપ ખંડવાળા	૦૮, 30-38
ગીર, તેના પર્યાવરણ અને સમાજજીવનને સમજતી અને આલેખતી નવલકથા - 'અકૂપાર'	પારમિતા રાવલ	૦૫, 43-51
ચીલા-પાર ગુજરાતી કાવ્યોનો અંગ્રેજીમાં અનુવાદ કરવાની પ્રક્રિયા	ઈલા નાયક	૧૨, 39-48
છલ્લા બે દાયકાનાં ગુજરાતી નાટકો	નીતિન વડગામ	૦૮, 27-30
બહુ પરિમાણી ગદ્યલેખિકાની કથાનયત્રી	પ્રવીણ ગઢવી	૦૭, 66-73
મુકુન્દરાય વિ. પારાશર્ય સ્મૃતિગ્રંથ : આકર અને અભ્યાસનો સુયોગ		

* 'પરબ' વર્ષ : ૪૮ના ૬ છા અંક (જૂન ૨૦૦૬) પછી સબ ડિવિઝનલ મોજિસ્ટ્રેટ, અમદાવાદની ઓફિસના આરેશ મુજબ 'પરબ'નું રોજિસ્ટ્રેશન નવેસરથી કરાવવાનું બન્યું હોઈ જુલાઈ ૨૦૦૬ના અંકથી વર્ષ : ૧' અંક : ૧' - ક્રમાંક આપ્યો છે. 'પરબ'નું સ્થાપનાવર્ષ ૧૯૬૦ છે.

રંગભૂમિનું આખેઆખું જણ કર્મચોગી ઉપેન્દ્ર ત્રિવેદી શબ્દની પ્રૌઢિનું સર્જનાત્મક પરિમાણ : ચિન્મી મોદી ૦૬, 55-57

સર્જક વિપાશાના બીજા કાવ્યસંગ્રહની પ્રભાવક કાવ્યરચનાઓ ઉષા ઉપાધ્યાય ૦૪, 42-47

સંસ્કૃત શબ્દશાસ્ત્રીઓ અને પાશ્ચાત્ય શબ્દલેખવિષયક ● અહેવાલ લાભશંકર ઠાકર ૦૭, 62-65

અભિપ્રતાપર્વ : ૧૫ ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનું ૪૬મું અધિવેશન યોગેન્દ્ર વ્યાસ ૧૦, 64-73

● આ ક્ષણે અજય પાઠક ૦૫, 72-74

કવિશ્રી માધવ રામાનુજને નરસિંહ મહેતા એવોર્ડ કવિશ્રી સુરેશ દલાલની વિદાય યોગેશ જોષી ૧૧, 7-13

શ્રી ભોળાભાઈ પટેલની વિદાય... યોગેશ જોષી ૦૮, 6-11

કવિશ્રી પ્રબોધ જોશીની વિદાય યોગેશ જોષી ૦૬, 4-10

● આવરણચિત્રન કનુ પટેલ ૧૨, 8-16

જાન મહેતા જ્યાજિત ત્રિવેદી ૦૭, ૦૮

જ્યોતિ રાહડિયા જ્યોતિ ત્રિવેદી ૦૧-૦૨, ૦૬

મયૂક ડોક્ટર મયૂક ડોક્ટર ૦૩

સત્યાજિત રે સુધારક યાદવ ૧૧, ૧૧

પીયૂષ ઠક્કર ૦૪

૦૮, 76-77; ૧૦, 85-86; ૧૧, 86-87; ૦૯, 81;

● આવરણ ચિત્ર વિશે અચલ દશાની લોતક અભિવ્યક્તિ રાહ જોઈ છું : પ્રકૃત્વ રાવલ ૧૧, ૧૧

અર્વાચીન સંસ્કૃતિની વિકટ સમસ્યા (દવ રે લાગ્યો : પ્રહલાદ પારેખ) ૧૧, ૧૧

'આજ' : સોળ પંક્તિના સમુદયમાં એક સંકર... (આજ : પ્રહલાદ પારેખ) ૧૧, ૧૧

'આપણે ભરોસો' વિશે દ્વિધાભાવ (આપણે ભરોસો : પ્રહલાદ પારેખ) ૧૧, ૧૧

એક છોટી : સત્કાર ઉપરાંત સ્વીકારનો પડઘો (એક છોટી : પ્રહલાદ પારેખ) ૧૧, ૧૧

ઓકલતાનું અકળ રૂપ	
(ઓકલું : પ્રહલાદ પારોબ)	દીરેન્દ્ર મહેતા ૧-૨, 76-78
આંતરની આરતનું કાવ્ય	
(ઓક દિવસ તો આવ પ્રભાત ! : પ્રહલાદ પારોબ)	મણિલાલ હ. પટેલ ૧-૨, 42-45
અંધકારના સ્વીકૃતિ-પર્વનું કાવ્ય !	
(અમે અંધારું શણગાર્યું : પ્રહલાદ પારોબ)	જયદેવ શુક્લ ૧-૨, 54-56
કવિતાકળા 'ઈન', લાં ઠાં 'આઉટ' ?	
(ઈન અને આઉટ : લાભશંકર ઠાકર)	રાધિશ્યામ શર્મા ૧૦, 60-63
કોરાધારીર અવકાશમાં મૌલિક ઉભાડ	
(કોરો કાગળ : પ્રબોધ ર. જોશી)	રાધિશ્યામ શર્મા ૦૪, 34-36
ગામની શૈશવી સ્મૃતિનું આહ્વાદક ગીત	
(ગામની વિદાય : પ્રહલાદ પારોબ)	ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા ૧-૨, 71-75
ગાંધીજીને વિશે (ગાંધીજીને : પ્રહલાદ પારોબ)	સતીશ વ્યાસ ૧-૨, 153-154
વાસ અને હું : કાવ્યલીલા અનવદં સખ્ય તંબી	
(વાસ અને હું : પ્રહલાદ પારોબ)	રમેશ ર. દવે ૧-૨, 107-112
વાસ અને હું : તબ્બે પઠોનું ત્રિપરિમાણ કાવ્ય	
(નવી ક્રિટિકલ ટ્રાયરી સાથેની આસ્વાદ લેખ)	ચિત્તાંશુ યશસ્વન્દ ૧-૨, 96-107
(વાસ અને હું : પ્રહલાદ પારોબ)	
આંદરણીને અજવાળે	
(આંદરણી : પ્રહલાદ પારોબ)	રાજેશ પંડ્યા ૧-૨, 57-61
'એલ્લી પૂજા' વિશે	
(એલ્લી પૂજા : પ્રહલાદ પારોબ)	ભીળાભાઈ પટેલ ૧-૨, 116-121
'જૂલો' : શરમાળ, તેથી પાછળ ?	
(જૂલો : પ્રહલાદ પારોબ)	રમણ સોની ૧-૨, 62-65
દીવાદાંડી' : પ્રાણનો ઝબકાર	
(દીવાદાંડી : પ્રહલાદ પારોબ)	યજ્ઞેશ દવે ૧-૨, 79-80
નાટ્ય-નર્તન-ગાન પ્રેરક ગીત : આવે છે હયા	
(હયા : પ્રહલાદ પારોબ)	લાભશંકર ઠાકર ૧-૨, 135-139
નિરપેક્ષ આરથાનું કાવ્ય	
(તારો ઈતબાર : પ્રહલાદ પારોબ)	ત્રિમનલાલ ત્રિવેદી ૧-૨, 122-124
પરબ' વિશે	
(પરબ : પ્રહલાદ પારોબ)	હરિકૃષ્ણ પાઠક ૧-૨, 30-31
પ્રતિભાસી પ્રતીક્ષાનો ઉન્મેષ	
(આવશે : પ્રહલાદ પારોબ)	રમણીક સોમેશ્વર ૧-૨, 85-88
પ્રબળ પ્રતીક્ષાનું ગાન	
(ધરતીનાં તપ : પ્રહલાદ પારોબ)	પ્રફુલ્લ રાવલ ૧-૨, 132-134

પ્રેમમાંગલ્યનું પ્રસન્નમધુર મહિમાગાન	
(ભાસુ રે હૈયાને તેનું પારખું : પ્રહલાદ પારોબ)	દલપત પઢિયાર ૧-૨, 38-41
'બાપી બહાર' વિશે	
(બાપી બહાર : પ્રહલાદ પારોબ)	ચંદ્રકાન્ત શેઠ ૧-૨, 15-22
બલાંડવ્યાપી ગાનનો સંધન અનુભવ	
(અવધૂતનું ગાન : પ્રહલાદ પારોબ)	હર્ષદ ત્રિવેદી ૧-૨, 32-34
ભાવશબ્દલ વિદાયકાવ્ય	
(વિદાય : પ્રહલાદ પારોબ)	ભગવાતીકુમાર શર્મા ૧-૨, 125-127
મારગમાં આવીને મળશે...	
(ગાનને મારગ : પ્રહલાદ પારોબ)	સુરેશ દલાલ ૧-૨, 163-164
રમેશ પહેલાંના પારોબ : પ્રહલાદ પારોબ	
(રખડવા નીકળ્યો છું : પ્રહલાદ પારોબ)	ચિનુ મોદી ૧-૨, 128-131
'વર્ષા' વિશે	
(વર્ષા : પ્રહલાદ પારોબ)	દીગુભાઈ ઠાકર ૧-૨, 93-95
'વાતીમાં પ્રહલાદી ક્રોમલ ઊર્જા	
(વાતી : પ્રહલાદ પારોબ)	ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા ૧-૨, 89-92
'વાંસળી' વિશે	
(વાંસળી : પ્રહલાદ પારોબ)	નલિન રાવળ ૧-૨, 150-152
વિરામચિત્રો વચ્ચે વિહરતું નોખું હૈયું	
(હૈયું : પ્રહલાદ પારોબ)	રાજેન્દ્ર પટેલ ૧-૨, 81-84
'વીજળી' વિશે	
(વીજળી : પ્રહલાદ પારોબ)	વિનોદ અલ્વરુ ૧-૨, 26-29
વૈશ્વિક વૈરૈયાની રંગરમણા	
(વૈરૈયા : પ્રહલાદ પારોબ)	દીગુ પરીખ ૧-૨, 23-25
સંકારાત્મક મનાવલણની સૌંદર્યમંડિત અભિવ્યક્તિ	
(જલાધિમોજ-શો : પ્રહલાદ પારોબ)	રતિલાલ ધોરીઆગર ૧-૨, 66-70
સમાધિની પરમ પરિણતિ પ્રકાશચક્ર રૂપે...	
(તેજ-ઉલ્લાસ : પ્રહલાદ પારોબ)	રાધિશ્યામ શર્મા ૧-૨, 143-145
સ્વના ચોતીવિસ્તારનું ગાન	
(કેટલે દારો : પ્રહલાદ પારોબ)	કીર્તિદા શાહ ૧-૨, 146-149
હળુ હળુ વાતું 'વહાણું'	
(વહાણું : પ્રહલાદ પારોબ)	પ્રબોધ ર. જોશી ૧-૨, 140-142
લઘુકથા	
વિસ્તરતાં પ્રતિબિંબોની સંવેદનશિલ્પિ : ઓક	
બદામડીની વાત (ઓક બદામડીની વાત : રમેશ ત્રિવેદી)	મનસુખ સંસ્લા ૦૮, 54-56

વાર્તા

‘સળગતો અંધકાર’ : એક આસ્વાદ
(સળગતો અંધકાર : તારિણી દેસાઈ)

● એકંકી

એંધાણી

● કવિતા

આડવાનું ઉદારીકરણ

આહોંકારતા ક્વાનિ

આગળ રહે છે કાંધમી...

આદિવાસી

આભ-ગાભ હેકળ

આવીને બેઠા !

ઉડવા વિશે થોડુંક ચિંતન

એક વીટી

એમ વેરાયું આભ

કવિની શ્રદ્ધા

કેવી દેખાય છે તું ?

ક્યારે !

ક્યાંક તો હશે

ક્યાંથી માનો ?

ક્યાંથી લાવીએ ?

કોચીનું ડબ કબસ્તાન

ખરે બપોરે

ગાલિબની હવેલી

ગુંજ ન ક્યાંય સમ્પાતી

ચકલીની ગાઝલ

છયાણીએ

જગજગત્સિંહને....

તડકી

તાન્કા

તાન્કા

તું જોઈ વે

તું આવ તો ખરો

તુંય તારો નથી

તેઓં દિશુના લેખકની સ્મૃતિને

તેડાં મોકલું

દક્ષા વ્યાસ ૦૫, 23-25

સતીશ વ્યાસ ૦૮, 19-30

હરિકૃષ્ણ પાઠક ૦૪, 15

લાભશંકર ઠાકર ૦૩, 6-7

જિતેન્દ્ર પ્રજાપતિ ૦૮, 14

હર્ષદ ચંદ્રારાણા ૦૮, 13

પ્રાણજીવન મહેતા ૧૦, 12

દિલીપ જોશી ૧૧, 17

હરીશ મીનાશ્રુ ૧૧, 14-15

રામચન્દ્ર પટેલ ૦૪, 8

અંકિત ત્રિવેદી ૦૬, 12

પ્રબોધ ૨. જોશી ૧૨, 18

રવીન્દ્ર પારેખ ૦૯, 11

રામચન્દ્ર પટેલ ૦૮, 12

ગુલામ અબ્બાસ ‘નાશાદ’ ૦૯, 12

શંભુપ્રસાદ જોશી ૧૨, 21

સંજુ વાળા ૦૮, 7

પંચેશ દવે ૦૩, 9-11

પ્રીતમ લખલાણી ૧૨, 23

પ્રવીણ ગાઢવી ૧૨, 22

ગિજમણી પરમાર ૦૪, 15

કનૈયાલાલ ભટ્ટ ૧૦, 11

નિરંજન ભગત ૦૯, 8

સિલ્વાસ પટેલિયા ૦૪, 14

શંભુપ્રસાદ જોશી ૦૫, 14

ધનસુખલાલ પારેખ ૦૯, 8

ઉમેશ જોષી ૧૦, 7

સંક્યા ભટ્ટ ૦૮, 14

મેઘાંજિતુ ૧૦, 11

દત્તાત્રય ભટ્ટ ૦૯, 12

ધીરેન્દ્ર મહેતા ૧૦, 8

લલિત ત્રિવેદી ૦૮, 7

નણ કાવ્યો

નણ કાવ્યો (૧. ભ્રષ્ટ નાહિ કરું ૨. શું તમારું મન મેલું નથી ? ૩. તમને જે અજાણ)

નણ ગાઝલ (૧. મન... ૨. દેખાય છે એવું નથી.

૩. ઝળહળ લામું છું)

નણ હાઈકુ

દરિયા

દસ કાવ્યો

કુવિધા

દૂધની કોથળીઓ લેવા જતી સ્ત્રીઓ

નર્મદામાં નૌકાવિહાર

નવા કીઠામાં

નિદા

પળપળની તાળી લે !

પાણીથી નહીં...

પાંચ ગીતો (૧. કેમ પામવી મારે ?

૨. એક માણસ... ૩. ચાવી તારી કને !

૪. હવા હેતની લેતા જઈએ પ. દી ગિગ્યને -)

પ્રહ્લાદ પારેખનાં ચાર કાવ્યો (૧. બનાવટી કૂલીને

૨. અમારી મહોરિલો ૩. અંધ ૪. એક કૂલ ખૂલ્યું છે)

પ્રેમિકા

બદલે છે.

બે કાવ્યો (૧. વરસોનાં વરસો ૨. આ મારો અહમ)

બે ગાઝલ (૧. બદલાયું બધું ૨. સમજાવી ગઈ)

બે ગાઝલ (૧. જન્મરા હોય છે. ૨. ચૂપચાપ આવી જાય છે.)

બે ગાઝલ (૧. બહુરૂપી ૨. દિલરૂબા)

...અંધ કરવાની ક્ષણે

ભોળાભાઈને...

માટવું

માણસ

માયા

માર હલેસાં

મારી બિલાડીની દિનચર્ચા

મારું હોયું

મિત્રોપનિષદ (૧. અરવિંદ ભટ્ટ ૨. રતિલાલ બીરોસાગર)

૩. પ્રબોધ ૨. જોશી)

વિપાશા ૦૯, 9

નિરંજન ભગત ૦૫, 6

રાજેશ વ્યાસ ‘મિસ્કીન’ ૦૪, 6

રમેશ પટેલ ૧૨, 21

સમીર ભટ્ટ ૦૫, 12-13

લાભશંકર ઠાકર ૦૬, 11

હરિકૃષ્ણ પાઠક ૧૨, 22

ઈન્દુ જોશી ૧૦, 8-9

દેવેન્દ્ર દવે ૦૪, 14

પ્રફુલ્લ રાવલ ૦૩, 12

પ્રબોધ ૨. જોશી ૦૩, 7

સમીન દેસાઈ ‘પરવેઝ’ ૦૫, 10

અંકિત ત્રિવેદી ૦૯, 13

ચંદકાન્ત શેઠ ૦૫, 7-9

પ્રહ્લાદ પારેખ ૧-૨, 165-167

રવીન્દ્ર પારેખ ૦૯, 10

નીતિન વડગામા ૧૨, 23

નિરંજન ભગત ૦૩, 6

હર્ષ બ્રહ્મભટ્ટ ૧૨, 17

મનોહર ત્રિવેદી ૧૦, 10

હર્ષદ ચંદ્રારાણા ૦૫, 11

હિસન સીસા ૦૫, 9-10

થોસેફ મેકવાન ૦૬, 16

રાજેન્દ્ર પટેલ ૧૨, 19-20

પ્રફુલ્લા વોરા ૦૬, 15

પ્રબોધ ૨. જોશી ૧૦, 7

હેમાંગ જોષી ૧૧, 18

રમેશ આચાર્ય ૧૧, 19

નિરંજન ભગત ૦૮, 12

મનોહર ત્રિવેદી ૦૪, 9-10

મીઠી નદી આપી હતી	૦૪, 8
મૂળ તો મૂળનો જ સવાલ છે	૦૮, 8
મ્હેર મૂઠી...'	૧૧, 17
...મોસો નૈના મિલાવડે	૦૩, 12
રસ્તા પર	૦૭, 13
વિચાર્યું છે	૧૨, 18
વેદના	૦૩, 8
વૃક્ષ	૧૦, 7
વૃક્ષોનો રવિવાર	૩, 8
શીઘ્યાગા	૦૬, 12-14
સાબી	૧૧, 16
સવાર	૦૪, 7
સાંજે પ્રગટાવેલો દીવો...	૦૬, 16
સૂર્ય નગર	૦૬, 15
હજય	૦૮, 13
હમણાં તો	૧૧, 18
હરિજી, તમે જ...	૦૮, 8
હાઈકુ	૦૪, 7
હાઈકુ	૧૨, 21
હિમાલય જેવડો...	૦૭, 14
હુંય વિસ્તરું છું	૦૮, 9
હૈમિપટલમાં મુકામ	૦૪, 11-13
● પ્રાંથપરિચય	
ઇલેક્ટ્રિક ટ્રેઇન (સર્જનાત્મક ગદ્ય) : ગીતા નાથક	મોહન પરમાર ૦૮, 76-77
કાલ્યવત્ (વિવેચન) : જિપિન આશર	મોહન પરમાર ૦૮, 74-75
ખાલી ફ્રેમ (વાર્તાસંગ્રહ) : કંઈપં ૨. દેસાઈ	મોહન પરમાર ૦૭, 79-81
રંગ છે... સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી નાટક (સંપાદન) :	
સંપા. સિતાંશુ યશશ્વંદ	મોહન પરમાર ૦૮, 77-78
રંગ દરિયા જીરે (કાલ્યસંગ્રહ) : નીતા રાણેયા	મોહન પરમાર ૧૦, 77
નિર્બંધવિષય (સંપાદન) : સંપા. સુરેશ દલાલ	મોહન પરમાર ૦૮, 75
● દેશ્ય-શાલ્ય	
એક અનોખી નાટ્યપ્રતિભા : પં. સત્યદેવ દુબે	અરત દવે ૦૫, 57-64
કડકધર : નાટક ટાગોરનું, પ્રસ્તુતિ ચાચીની	ધ્વનિદા પારેખ ૧૧, 50-52
● નિર્બંધ	
અમારી છાપગાર શેરી	મંજુલા ગાડીત ૧૦, 32-39

જોયા કરવું	૧૧, 34-35
તોરણમાળ	મશિલાલ હ. પટેલ ૧૨, 31-36
નકશાની રેખાઓ	હર્ષદ ત્રિવેદી ૦૭, 25-29
રોહિત કોઠારી : આવો મિત્ર તો અનાયાસ જ મળે ને !	રમેશ ર. દવે ૧૧, 35-43
વેશાખ-વૃક્ષો અને વગરો	મશિલાલ હ. પટેલ ૦૬, 23-25
● પત્રસૈન્ય	
અરુણા જાડેજા	૦૮, 85
આપણા ઇતિહાસગ્રંથોની અલ્પવસ્થા	નરોત્તમ પલાણ ૧૨, 67-70
ઈશ્વરભાઈ પટેલ	૦૫, 82; ૦૬, 84-85;
ઉદીશ વસાવડા	૦૫, 82
જયકર છો, જોશી	૧૨, 70
દિલીપ ઝવેરી	૦૬, 84
પ્રશ્ના પટેલ	૧૦, 87
રમણીક સોમેશ્વર	૦૫, 82
રાધેશ્યામ શર્મા	૦૮, 85
લલિત ત્રિવેદી	૧-૨, 183
વિજય પંડ્યા	૦૪, 85
સિલાસ પટેલિયા	૧-૨, 183
હસમુખ બારાડી	૦૩, 83-84
● પરિષદ-પાશ્વેય	
સંકલન : રાજેન્દ્ર પટેલ અંક ૧થી ૧૨	
અનુવાદ-અભિમુખતા	૦૩, 74; ૦૪, 70-71; ૦૫, 76; ૦૭, 84-85; ૦૮, 81; ૧૦, 79; ૧૧, 78, ૧૨, 62-63
આગામી કાર્યક્રમો	૧-૨, 179-181; ૦૪, 72-73; ૦૬, 79; ૦૭, 86-87; ૮, 81-82; ૦૮, 83; ૧૦, 81-82; ૧૧, 79;
એની સરૈયા લેખિકા નિધિ	૦૪, 71; ૦૭, 83; ૦૩, 75; ૦૮, 80; ૦૮, 80-81
કલ્પિતો સંમેલન	૧૧, 79
કવિશ્રી પ્રહ્લાદ પારેખની જન્મશતાબ્દી	૦૪, 70
ગીતાબહેન પરીખનું અવસાન	૦૫, 79
ગુસા.પ. ખાતે લેખિકા ગોવિંદ યોજાઈ	૦૫, 78
ગુસા.પ. તથા લેખિની, મુંબઈના સહયોગથી એની સરૈયા લે. પ્રે. નિ.	૦૩, 78
અંતર્ગત બહેનો માટે અનુવાદની કાર્યશિબિર	૦૩, 78
ગુજરાત યુનિવર્સિટી માન્ય પત્રકારત્વ અને અનુવાદના અભ્યાસક્રમ	૦૩, 79; ૦૫, 77; ૦૬, 76;
ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના નવા વારાવલા પ્રમુખ	૦૮, 79
શ્રી વર્ષા આડલજાને આભિનંદન	૦૮, 79

‘ગુજરાતીમાં વિવેચનવિચાર’ વિશેનો પરિચયવાક	૦૪, 64-66
ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદમાં ઊંચાળે ધૂળનો સૂરજ	૧૨, 63
ગ્રંથ સાથે ગોઠવી	૦૩, 73-74; ૦૪, 71-72; ૦૫, 76; ૦૭, 83; ૦૮, 79-80;
	૦૯, 85-81; ૧૦, 78; ૧૧, 78, ૧૨, 62
જેલ કાર્યક્રમો	૦૭, 86; ૦૮, 82; ૧૦, 80;
જેલમાં વિશિષ્ટ સાહિત્યિક કાર્યક્રમ	૦૩, 75-76; ૦૪, 72; ૦૫, 78
દલિત સાહિત્ય વિમર્શ	૦૮, 80
દાન : ગુ.સા.પ. સ્થાપી. ફંડમાં મળેલ દાન ૦૬, 80 * ચિ. મં. ગ્રંથાલય બાળપુસ્તકાલય પ્રવૃત્તિઓ માટે મળેલ દાન ૦૬, 80 * શિમનલાલ મંગળદાસ ગ્રંથાલયમાં મળેલ દાન ૧૧, 82 * પરબ અપીલ પેટે મળેલ દાન ૦૬, 80; ૧૧, 82 * પરબ સ્થાપી. ફંડમાં મળેલ દાન ૦૬, 80; ૦૮, 82 * પ્રકાશન શ્રેણી માટે મળેલ દાન ૧-૨, 181 * ભોળાભાઈ પટેલ માતૃભાષા સંવર્ધન કેન્દ્રમાં મળેલ દાન ૧૧, 82 * માતૃભાષા સંવર્ધન કેન્દ્ર માટે મળેલ દાન ૧-૨, 181 * રવીન્દ્ર મહોત્સવમાં મળેલ દાન ૦૭, 87; ૦૮, 82 * લેન્ડસ્કેપિંગ પેટે મળેલ દાન ૦૬, 80-81 * વિકાસ અને વિવિધ પ્રવૃત્તિ માટે મળેલ દાન ૦૭, 87; ૧૧, 87 * શ્રી ભોળાભાઈ પટેલ માતૃભાષા સંવર્ધન કેન્દ્રમાં મળેલ દાન ૦૮, 87; * સાર્કુ દાન ૧-૨, 181; ૦૬, 80; ૧૧, 82	
નવોદિત સર્જક સાથે સંવાદ	૦૫, 77; ૦૩, 78
નવોદિત સર્જકોના પ્રથમ સર્જનાત્મક પુસ્તકનું પ્રકાશન	૦૩, 78; ૦૪, 73; ૦૫, 77;
	૦૬, 76
પન્નાલાલ પટેલની જન્મશતાબ્દી	૦૪, 70
પરિષદ પુસ્તકાલય આપણાં બારણે	૧૦, 82
પાશ્ચિમી	૦૩, 73; ૦૫, 76; ૦૭, 84; ૦૮, 80; ૦૯, 81; ૧૧, 78-79
પ્રમાણપત્ર વિતરણ સમારોહ	૦૭, 83-84;
માતૃભાષાકોશલ પ્રમાણપત્ર અભ્યાસક્રમ	૦૫, 77-78; ૦૬, 76
માતૃભાષાકોશલ પ્રમાણપત્ર અભ્યાસક્રમ : ભાષાનાં વિવિધ કોશલ્યો	૦૮, 79-80
માતૃભાષા પ્રબોધ	૦૫, 79; ૦૬, 77
માતૃભાષાના ચાહકો જોગ	૧૦, 81
માધ્યમ સેતુ	૦૩, 76-77
રવીન્દ્ર મહોત્સવ	૦૬, 77-79
વિવિધ વ્યાખ્યાનમાળા	૦૩, 77-78
વિવેચન વ્યાખ્યાનશ્રેણી	૦૫, 76
વિવેચનશ્રેણી	૦૯, 81-82
વિશ્વમાતૃભાષા દિન પર્વ’ ગુજરાતીઓનો નવો તહેવાર	૦૪, 68-69
વિશ્વકવિતા કેન્દ્ર	૦૫, 77
‘ચારદા સાહિત્યગોષ્ઠિ’ અંતર્ગત	૧૨, 63
શ્રદ્ધાંજલિ	૦૫, 79

શ્રી ગા. વિ. પાઠક સાભાષર્વ તથા સભાગુહના સંવર્ધનનું અભિવાદન	૦૪, 66-68
શ્રીમતી એ.વી.બેન સરેશા લોખિણા પ્રોત્સાહન નિધિ	૧૦, 80
સાહિત્યકારનંદ સન્માન	૦૩, 78
સર્જક સાથે સંવાદ	૦૩, 75
27મું શાનસન	૦૮, 84-85; ૧૦, 83-84; ૧૧, 80-81, ૧૨, 59-61
સંદર્ભ સહાયકો જોઈએ છે	૦૫, 79
સાહિત્ય સિદ્ધાંત વ્યાખ્યાનશ્રેણી	૦૪, 66; ૦૯, 81
સાહિત્યસિદ્ધાંત વ્યાખ્યાનશ્રેણી-૨	૧૦, 78
હરીશ વિવેદી સાથે સાહિત્યિક ગોષ્ઠિ	૦૩, 76
● પરિષદ-મધુખના ભાષણમાંથી આવમન	
મધ્યકાલીન ભારતીય ભક્તિ કવિતાની સુવર્ણકાલ	ભોળાભાઈ પટેલ ૧-૨, 68-177
● પારિતોષિક	પ્રફુલ્લ રાવલ ૦૩, 55-58;
ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનાં પારિતોષિકો	૦૪, 78-81
● પુસ્તકાર પ્રતિભાવ	
વાર્તા પ્રત્યે મને અપાર પ્રેમ છે.	મોહન પરમાર ૦૩, 47-50
● પ્રમુખપદેથી	
અનુવાદો અને અનુવાદોની સમીક્ષા વિશે	ભોળાભાઈ પટેલ ૦૪, 4-5
કેવળ કવિતા માટે આ જન્મ	વર્ષા અડાલજા ૧૨, 4-7
ચાલો ખોલ દો નાવ	વર્ષા અડાલજા ૦૭, 4-7
- ત્યારે એક ચમત્કાર થાય છે	વર્ષા અડાલજા ૧૦, 4-6
નવકવિ અને નવલસામ	ભોળાભાઈ પટેલ ૦૩, 4-5
પુસ્તકો એક પટારો	વર્ષા અડાલજા ૦૯, 4-5
માણસજાતનાં મૂળ અને આંતો	વર્ષા અડાલજા ૦૮, 4-6
વાતની પણ એક વાત હોય છે.	વર્ષા અડાલજા ૦૧, 4-6
● પ્રાસંગિક	
એક વિશિષ્ટ સર્જક : મોહન પરમાર	રાજેન્દ્ર પટેલ ૦૪, 53-55
● પ્રાસ્તાવિક	
મને તો ગમી ગઈ છે આ આપડી ગુજરાતી કવિતા	રાજેશ પંડ્યા ૦૩, 25-46
● ભારતીય સાહિત્ય	
અનુની મમ્મી	પ્રિયા તેંડુલકર, અનુ. દેવચાની દવે ૧૦, 40-56
અંતિમ ગાન	તેન્સુલા આઓ, અનુ. અનિલા દલાલ ૦૫, 26-35
જાણીતું શહેર	હમીદા કાજી, અનુ. પ્રીતિ સેનગુપ્તા ૧૧, 44
શાનપીઠ પુસ્તકાર વિજેતા શાયર ગઝલકાર શહરયાર	નવનીત જાની ૦૪, 27-31
બધા અવાજની ઉપરનો અવાજ	શ્રીલાલ શુક્લ, અનુ. નવનીત જાની ૦૩, 20-21
મરાઠી ભાષાનો માનદંડ : તુકારામ દિલીપ ચિત્રે, અનુ. અરુણા જોડેજા	૦૬, 26-35

● લશ્મીકૃષ્ણા				
બદકાનત	જય ગૃજીર	૦૮, 19-20		
બાપું	રમેશ ત્રિવેદી	૦૫, 22		
કંઈક બોલ	પ્રફુલ્લ રાવલ	૧૨, 30		
● વક્તવ્ય				
ગુજરાતી નાટક અને ભવાઈ	પ્રવીણ પંડ્યા	૦૮, 59-69		
રુચિની કેળવણી	શિશીય પંચાલ	૧૧, 68-73		
● વાર્તા				
અનુબંધ	દીવાન કોટોર	૦૩, 13-19		
(૨૫) પ્રત્યાપન	સતીશ વૈષ્ણવ	૧૦, 20-31		
અભિભાજ્ય જોડી	પ્રવીણસિંહ ચાવડા	૦૫, 15-21		
કવળી	ભિજયશી પરમાર	૦૬, 17-22		
કુંતી-કર્ણ	ઇલા આરબ મહેતા	૦૪, 16-26		
કંઈક તો બોલો, કવિ !	પ્રવીણસિંહ ચાવડા	૧૨, 24-29		
ચકરાવો	શિશીય પંચાલ	૦૭, 15-24		
નીજો દિનારો ?	નીલેશ રાણા	૦૮, 15-18		
પીડા	વિરીશ ભટ્ટ	૧૧, 20-26		
લોકમાપન-વ્યવસાય	સુમન શાહ	૧૦, 13-19		
વારસો	સુરેશ બોઝા	૦૮, 10-18		
શુક્રવારની એક સાંજ	પન્ના ત્રિવેદી	૧૧, 27-33		
● વિરેશી સાહિત્ય				
અંધારવણી ટેકરીઓ	ઓડવડ આરણિગટન રોશિનસન; પ્રદીપ બાંડવાળા	૧૨, 37-38		
જો પરદેશી આ દીપને	વિરટન ભુ. આંડન; અનુ. પ્રદીપ બાંડવાળા	૦૮, 33-34		
ગેપડપટ્ટીમાંની પ્રાથમિક શાળાનો				
ઓડ વર્ગ	સ્વીકન સ્પૅડર, અનુ. પ્રદીપ બાંડવાળા	૧૦, 57-59		
પર્વતોની કૂચ	હાર્ટ કેન, અનુ. પ્રદીપ બાંડવાળા	૦૪, 32-33		
બીજું અવતરણ	વિલિયમ બટલર યેટ્સ, અનુ. પ્રદીપ બાંડવાળા	૦૫, 36-39		
યેટ્સની સ્મૃતિમાં	વિરટન ભુ. આંડન, અનુ. પ્રદીપ બાંડવાળા	૧૧, 45-49		
વાર્તાકાર જોશીપોલીશી ગોબિંધલ				
(એક પરિચય)	સુરેશ શુક્લ	૦૮, 34-38		
સર્પ	ડી. એચ. લીરેન્સ, અનુ. પ્રદીપ બાંડવાળા	૦૬, 36-35		
સાંભળનારાઓ	વોલ્ટર હલા મેર, અનુ. પ્રદીપ બાંડવાળા	૦૬, 36-38		
હવે પાન ત્વરાથી ખરી				
રહ્યાં છે	વિરટન ભુ. આંડન, અનુ. પ્રદીપ બાંડવાળા	૦૮, 31-32		
● વંચા વિનોદ				
નટવર ધ નિર્દોષ : શું કરું – રેલી કાઠું કે અનશન કરું ?	ચિનુ મોદી	૦૮, 21-23		

● શતાબ્દીવંદના				
ગ્રેટ પન્નાલાલની શતાબ્દી ટાણે ‘કરીશો’નો				
રસારવાહ	ઇન્દ્રસિંહ ‘ઇન્દુ પુવાર’	૦૬, 62-66		
પન્નાલાલ : શુદ્ધ પ્રણયભાવની અપૂર્વ અભિવ્યક્તિ	ધીરેન્દ્ર મહેતા	૦૫, 40-42		
પન્નાલાલ પટેલ : વ્યક્તિ વિશેષ	દાદિ પટેલ	૦૪, 37-41		
રવીન્દ્રનાથ સાર્વ જન્મશતાબ્દી સમારોહ	ભોળાભાઈ પટેલ	૦૫, 4-5		
શ્રીધરાણીનું ‘આઈમું દિલ્હી’ અને ઉમાશંકર !	રાધીરૂપમ શર્મા	૦૩, 22-24		
સતીના સત્ય પછવાડે માનવસત્ય	નવનીત જાની	૧૧, 63-67		
● શ્રદ્ધાંજલિ				
કવ્યવિશ્વના ‘અંદરવટિયા’નો દેહવટો	ચંદકાન્ત શેઠ	૦૮, 24-26		
પ્રશિષ્ટ અને અદાતનના આસ્વાદક : ભોળાભાઈ	રઘુવીર ચૌધરી	૦૬, 39-44		
મુદ્દણકળાના માહિર : રોહિત કોઠારી	મનસુખ સલ્લા	૦૩, 51-54		
સમર્થ સર્જક ચાકરાવ સુનીલ ગંગોપાધ્યાય	પ્રસાદ બલભટ્ટ	૧૨, 49-54		
● સમીક્ષા / ગ્રંથાવલોકન				
એક ઉમદા કાર્ય – ગાઝલસર્જક ‘બેક્રામ’	ગુલામ અબ્બાસ ‘નાશાદ’	૦૫, 68-71		
એક રસપદ સ્મરણકથા	પ્રવીણ દરજી	૦૭, 74-75		
‘કુમેરા ઓન ઇ’ : નિરુદ્ધેશ ચલમ કુંડલા પંચમુખી...	સિલાસ પટ્ટેરિયા	૦૬, 67-71		
‘ગોંધીજી અને પાંચ સાક્ષરો’ – એક મૂલ્યવાન અભ્યાસ	પ્રવીણ દરજી	૧૦, 74-76		
ડાયારીસાહિત્યમાં નવું પ્રયાણ	ગંભીરસિંહ ગોહિલ	૦૮, 71-75		
‘ધૂળમાં ઊડતો મેવાડ’ : વેદનાજન્ય માધુરીયુક્ત પ્રકૃતિ				
ને પ્રવાસનું આનંદપર્વ	ગુણવંત વ્યાસ	૦૮, 65-69		
પરજંતીની પેલે પાર... માત્ર ન્યામનો કવિ નહીં				
કામનો પણ કવિ	રાજેશ વ્યાસ ‘ચિરકીન’	૧૨, 55-58		
પ્રવાસ-સાહિત્યમાં ‘પાટંગાર પ્રવાસ’ કરાવતું પુસ્તક	ભારતી ટાણે	૧૧, 74-77		
મધ્યકાલીન કાવ્યધારાનું સંકલિત મહિમાગાન	રમણીક સોમેશ્વર	૦૭, 75-78		
રમેશ પારેખનાં ભાળસાહિત્યની અભ્યાસપૂર્ણ આલોચના	કે. જે. વાળા	૦૮, 69-73		
‘રોહાલગા’ અટના આકર્ષની આપવીતીકથા	કેશ ઓઝા	૦૫, 63-68		
લેખન-ઈબારતનો આલેખ	હિમાંશી શેલત	૦૮, 70-71		
શિક્ષણનો એક ઉપગોળી દસ્તાવેજ	હરેશ ધોળકિયા	૦૫, 59-63		
સૂઝાભરી અભ્યાસનિષ્ઠાનો પરિપક્વ પરિપાક	ગુણવંત વ્યાસ	૦૪, 56-59		
સ્નેહ સંચાલનોની સંકુલતા	ઇલા નાયક	૦૬, 71-75		
● સાહિત્યવૃત્ત				
સંકલન : ભારત સાધુ ૦૩થી ૦૪				
સંકલન : ઈતુભાઈ કુરકુટિયા ૦૫થી ૦૬				
સંકલન : રાજેન્દ્ર પટેલ ૦૮, ૧૧થી ૧૨				
અખિલ ભારતીય કાલિદાસ એવોર્ડ ૦૩, 80 * અભિનય સમ્રાટ ઉપેન્દ્ર ત્રિવેદીને લે ચુનિવર્તિતી				

તરફથી ડી. શિટ.ની પદવી ૦૪, 83 * આભિનંદન ૧૨, 64 અમદાવાદ શિવેર કોષ્ટવલ ૦૪, 84 * અંકિત ત્રિવેદીને હરીન્દ દલે પારિતોષિક ૧૧, 83 * કવિત્રી સ્મિતા પારેખનું અવસાન ૦૩, 82 * કવિત્રી ઉશનસુ અને નદીમ સૈયદને શ્રદ્ધાંજલિ ૦૩, 82 * કવિત્રી મહુલાદ પારેખની જન્મશતાબ્દી ૦૩, 81 * 'ગુજરાત કા હિંદી સંત સાહિત્ય' વિશે પરિચંવાદ ૦૪, 82 * ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તાના સમર્થ સર્જક ડૉ. મોહન પરમારને 'ગોમાનંદ સુવર્ણચંદક' અર્પણ ૦૪, 84 * ગુજરાતી દલિતસાહિત્ય અકાદમી અમદાવાદ દ્વારા વિવિધ એવોર્ડ અર્પણ ૦૫, 80 * તિરાગુર્જરી પારિતોષિક સ્પર્ધા - ૨૦૧૨નાં પરિણામો ૧૨, 64 * 'ગંગાબહેન પટેલ સારસ્વત સન્માન' ૦૫, 80 * ચિત્રકાર શ્રી કનુ દેસાઈના 'ગીતગોવિંદ' આલબમ અંગે ૦૬, 82 * ચોક-રિપબ્લિકની મુલાકાત ૦૬, 82 * જ્યંત પાઠક પુસ્તકાર માટે ૦૮, 84 * જાણીતા સર્જક શ્રી મોહન પરમારને 'જ્યંત બની - બકુલેશ' એવોર્ડ ૦૫, 81 * ડૉ. દર્શના ધોળાદિયાને દિલ્હી સાહિત્ય અકાદમીનો પુસ્તકાર ૦૪, 82 * ડૉ. માણીભાઈ પ્રજાપતિને રાષ્ટ્રપતિ એવોર્ડ ૦૩, 81 * દર્શક એવોર્ડ-૨૦૧૧ : ગુજરાત, ગુજરાતી ભાષા અને ગુણવંતભાઈ ૦૮, 84 * 'દુલા કાગ એવોર્ડ' અર્પણ સમારોહ ૦૪, 84 * નવોદિત માટેની 'મમતા' વાર્તા માસિક દ્વારા આયોજિત સ્પર્ધાનો પારિતોષિક વિતરણ સમારોહ ૦૪, 83 * ન્યૂજર્સીના કવિ પ્રો. ચંદકાન્ત દેસાઈને ઓનાયત થયેલ જર્મનીની વિખ્યાત ગાયત્રી ઇન્સ્ટિટ્યૂટના ત્રણ એવોર્ડ ૦૮, 83 * ન્યૂ જર્સીના કવિ પ્રો. ચંદકાન્ત દેસાઈને જર્મનીનો ગોએથે ઇન્સ્ટિટ્યૂટનો પદ્મ હજાર ડોલરનો એવોર્ડ ૧૧, 84 * પન્નાલાલ પટેલ જન્મશતાબ્દી નિમિત્તે કાર્યક્રમ ૦૩, 80-81 * પરિષદ-પ્રમુખશ્રી વર્ષા અડલજનું આભિવાદન ૧૧, 84-85 * પ્રગતિચિત્ર મંડળને મહારાષ્ટ્ર રાજ્ય ગુજરાતી સાહિત્ય અકાદમીના જવનગૌરવ પુસ્તકાર ૧૧, 84 * પ્રબોધ ૨ જોશીની કાવ્યસંપ્રાહનું વિમોચન ૦૫, 81 * બાળસાહિત્યક્ષેત્રની ત્રણ ઉત્સાહપૂર્વક ઘટનાઓ ૦૪, 82-83 * યોસેફ મેકવાનને રાષ્ટ્રીય સાહિત્ય અકાદમીનો બાલસાહિત્ય પુસ્તકાર ૧૧, 83-84 * રમેશ પારેખની જન્મજયંતી નિમિત્તે કાર્યક્રમ ૦૩, 80 * રાષ્ટ્રપતિ દ્વારા કાર્ટૂનિસ્ટ - હાસ્યકાર શ્રી નિર્મિશ ઠંકર સન્માનિત લઘુકથા સ્પર્ધા ૧૨, 64 * લોકકથા પર રાષ્ટ્રીય પરિચંવાદ ૦૩, 80 * વાચકમંથ સુરત ૧૧, 83 * વિશ્વકોશ લલિત કલાકેન્દ્ર ૦૪, 82 * સામળદાસ કોલેજમાં જ્ઞાનસત્ત્વ યોજાયું ૦૩, 81 * શ્રદ્ધાંજલિ ૧૨, 65 શ્રી ચારેશ મકવાણાને 'કવિશ્રી રાવજી એવોર્ડ ૦૩, 82 * શ્રી દ્વાનિલ પારેખને સાહિત્ય અકાદમી, દિલ્હીનો યુવાગૌરવ પુસ્તકાર ૦૩, 82 * શ્રી ભોળાભાઈ પટેલની સ્મૃતિમાં યોજાયેલી નિર્બંધસ્પર્ધા ૦૮, 83 * શ્રી રાજેશ વ્યાસ 'મિસ્કીન'ને કુમાર ચંદક ૦૩, 81 * શ્રી હરિકૃષ્ણ પાઠકને દલપતરામ એવોર્ડ ઓનાયત ૦૩, 81-82 * શ્રી હરિકૃષ્ણ પાઠકનું સન્માન ૦૮, 83 * શ્રી હર્ષ બ્રહ્મભટ્ટનાં ભે કાવ્યસંપ્રાહનનું પ્રાગટ્ય ૦૩, 82 * સચિત્તાનંદ સન્માન ૦૫, 81 * સર્જક ચેતના અને કર્મશીલતા : કાનજી પટેલ શીર્ષક હેઠળ બે દિવસનો પરિચંવાદ ૧૧, 83 * સમકાલીન કથાસાહિત્યમાં આધુનિક યુગલોધનું પ્રતિલેખન' વિષય પર નેશનલ સેમિનાર ૦૫, 80 * સાહિત્ય અને સિનેમામાં ઇતિહાસનું નિરૂપણ-વિષયક ત્રિ-દિવસીય રાષ્ટ્રીય પરિચંવાદ ૦૪, 82 * સ્મિતા પારેખ સાહિત્ય-લેખન સ્પર્ધાની રૂપરેખા અને શરતો ૦૬, 82-83 * સ્વ. ભોળાભાઈ પટેલને શરદાંજલિ ૧૧, 85 *

● **સૂચિ**
 'પરબ' વાર્ષિક સૂચિ
 ગ્રાંથિકા ઠંકર, પરિંદા પટેલ ૧૨, 71-78

● **સંપાદકીય**
 શ્રી મોહન પરમારને અભિનંદન
 સૌંદર્ય ચેતનાથી મધમધતા અને રણકતા કવિ :
 મહુલાદ પારેખ
 ● **સંસ્મરણ**
 ચિત્રકાર
 ● **સ્મારણાંજલિ**
 અમ અનુવાદકીના ભેલી જતા રક્ષા
 અમારા સર
 '...તપ ગુરુ મિલિયા આઈ'
 નિખાલસ સમયની સ્મૃતિઓના પ્રવાહમાં....
 મારા 'સર...'
 સર્વપ્રિય ભોળાભાઈ
 હલી 'સર' !
 માણ્યું તેનું સ્મરણ કરવું
 મિત્ર ભોળાભાઈ હલે ક્યાં મળવાના ?

યોગેશ જોષી	૧-૨, 14
યોગેશ જોષી	૧-૨, 5-14
અશોક દામાણી	૦૪, 60-62
અરુણા જાડેજા	૦૯, 61
મુદુલા પાવીક	૦૯, 41-44
રંજના અરગી	૦૯, 54-57
વીરેન્દ નારાયણસિંહ	૦૯, 49-54
ગિજમભાઈ પટેલ	૦૯, 44-49
વિન્ડુ ભટ્ટ	૦૯, 36-41
યજ્ઞેશ દલે	૦૯, 58-60
ચંદકાન્ત શેઠ	૦૬, 45-48

(નોંધ : ગુજરાતી આંકડા અંકનો માહિતો અને અંગ્રેજી આંકડા કૃતિના પૃષ્ઠક્રમાંક દર્શાવે છે.)

અજય પાઠક	૦૩, 59-71, ૦૫, 72-74	ઈશ્વરભાઈ પટેલ	૦૫, 82, ૦૬, 84-85
અનિલા દલાલ	૦૫, 26-35	ઉત્પલ પટેલ	૦૮, 39-44
અરુણા જાડેજા	૦૯, 61, ૦૮, 85, ૦૬, 26-35	ઉમેશ જોષી	૧૦, 7
અશોક દામાણી	૦૪, 60-62	ઉર્વીશ વસાવડા	૦૫, 82
આકાશ કક્કર	૦૬, 16	ઉષા ઉપાધ્યાય	૦૪, 42-47
અંકિત ત્રિવેદી	૦૬, 12, ૦૯, 13-14	ગિજમભાઈ પટેલ	૦૯, 44-49
ઇતુભાઈ કુરુકુટિયા	૦૫, 80-81, ૦૬, 82-83	ગિજમશી પરમાર	૦૪, 15, ૦૬, 17-22
ઇન્દ્રસિંહ 'ઇન્દુ પુવાર'	૦૬, 62-66	ગ્રાંથિકા ઠંકર અને પરિંદા પટેલ	૧૨, 71-
ઇલા આરબ મહેતા	૦૪, 16-26	કનૈયાલાલ ભટ્ટ	૧૦, 11
ઇન્દુ જોશી	૧૦, 8-9	કાસમ જામી	૦૪, 7
ઇન્દુ પુવાર	૦૬, 12-14	કિશન ચૌશા	૦૫, 9-10
ઇલા નાયક	૦૬, 71-75, ૧૨, 39-48	કીર્તિદા શાહ	૧-૨, 146-149
		ડૉ. જે. વાળા 'સુલભેચ'	૦૮, 69-73

ખલીલ ધનતેજવી	૦૪, 8	શીરેન્દ્ર મહેતા	૧-૨, 7૬-78, ૦૫, 40-42,	પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ	૧૨, 49-54	રતિલાલ બોરીઆચાર	૧-૨, 66-70
ગિરીશ ભટ્ટ	૧૧, 20-26	દ્વનિલ પારેખ	૧૦, 8	પ્રહ્લાદ પારેખ	૧-૨, 165-167	રમણ સોની	૧-૨, 62-65, ૧૧, 53-59
ગુણવંત વ્યાસ	૦૪, 56-59, ૦૮, 65-69	નરોત્તમ પલાણ	૧૨, 67-70	પ્રાણજીવન મહેતા	૦૮, 8, ૧૦, 12	રમણીક સોમેશ્વર	1-2, 85-88,
ગુલામ અબ્બાસ 'નાશાદ'	૦૫, 68-71,	નહિન ચાવળ	૧૦, 7	પ્રીતમ લખલાણી	૧૦, 40-56	રમણીક આચાર્ય	05, 82, 07, 75-78, 11, 34-35
ગૌરાંગ ઠાકર	૦૭, 12	નહિન ચાવળ	૧-૨, 150-152	પ્રીતમ સેનગુપ્તા	૧૨, 23	રમણ પટેલ	૧૧, 19
ગંગાચાર્ય મકવાણા	૧૨, 18	નવનીત જાની	૧-૨, 150-152	ચિન્મુ ભટ્ટ	૧૧, 44	રમણ ત્રિવેદી	૦૫, 22
ગંગાચાર્ય મકવાણા	૦૬, 57-61	નવનીત જાની	૦૩, 20-21, ૦૪, 27-31,	ભગવાતીકુમાર શર્મા	૦૭, 36-41	રમણ પટેલ	૧૨, 21
ગંગાચાર્ય મકવાણા	૦૮, 71-75	નિરંજન ભગત	૧૧, 63-67	ભગવાતીકુમાર શર્મા	૧-૨, 125-127, ૦૩,	રવીન્દ્ર પારેખ	૧-૨, 107-112, ૧૧, 35-43
ચન્દ્રકાંત રોપીવાળા	૧-૨, 89-92	નિરંજન ભગત	૦૩, 6, ૦૫, 6, ૦૭, 08,	ભરત દવે	8	રવીન્દ્ર પારેખ	૦૪, 7, ૦૭, 10-11
ચિન્મુ મોદી	૧-૨, 128-131, ૦૬, 55-57,	નિરંજન ભગત	૯, 12	ભરત દવે	૦૮, 57-64	રવીન્દ્ર પારેખ	૧-૨, 81-84, 178-182, ૦૩,
ચિન્મુ મોદી	૦૮, 21-23	નિરંજન ભગત	૦૮, 27-30, ૧૨, 23	ભરત દવે	૦૮, 57-64	રવીન્દ્ર પારેખ	૧-૨, 81-84, 178-182, ૦૩,
ચિન્મુ મોદી	૧-૨, 122-124	નિરંજન ભગત	૦૮, 15-18	ભરત દવે	૦૩, 80-82, ૦૪, 82-84	રવીન્દ્ર પારેખ	૧-૨, 81-84, 178-182, ૦૩,
ચંદ્રકાંત શેઠ	૧-૨, 15-22, ૦૫, 7-9, ૦૬,	નિરંજન ભગત	૧૧, 27-33	ભગવાતીકુમાર શર્મા	૧-૨, 71-75	રવીન્દ્ર પારેખ	૦૬, 76-81, ૦૭, 82-87, ૦૮, 78-84,
૪૫-48, ૦૮, 24-26	પરિંદા પટેલ અને ગિરિલા શાકર	૧૨, 71-87	૧૧, 27-33	ભગવાતીકુમાર શર્મા	૧૧, 74-77	રવીન્દ્ર પારેખ	૦૮, 79-85, ૧૦, 78-84, ૧૧, 78-85,
૪૫ ૨૦જેજર	૪૫-48, ૦૮, 24-26	પરિંદા પટેલ અને ગિરિલા શાકર	૧૨, 71-87	ભગવાતીકુમાર શર્મા	૦૫, 51-58	રવીન્દ્ર પારેખ	૧૨, 59-66
૪૫ ૨૦જેજર	૦૮, 19-20	પરિંદા પટેલ અને ગિરિલા શાકર	૧-૨, 155-162	ભગવાતીકુમાર શર્મા	૦૩, 4-5, ૦૪, 116-121, 168-177,	રવીન્દ્ર પારેખ	૧-૨, 57-61, ૦૩, 25-46
૪૫ ૨૦જેજર	૧૨, 70	પરિંદા પટેલ અને ગિરિલા શાકર	૧-૨, 155-162	ભગવાતીકુમાર શર્મા	૦૫, 51-58	રવીન્દ્ર પારેખ	૧-૨, 57-61, ૦૩, 25-46
૪૫ ૨૦જેજર	૧-૨, 54-56	પરિંદા પટેલ અને ગિરિલા શાકર	૧-૨, 155-162	ભગવાતીકુમાર શર્મા	૦૩, 4-5, ૦૪, 116-121, 168-177,	રવીન્દ્ર પારેખ	૧-૨, 57-61, ૦૩, 25-46
૪૫ ૨૦જેજર	૦૮, 14	પરિંદા પટેલ અને ગિરિલા શાકર	૧-૨, 155-162	ભગવાતીકુમાર શર્મા	૦૩, 4-5, ૦૪, 116-121, 168-177,	રવીન્દ્ર પારેખ	૧-૨, 57-61, ૦૩, 25-46
૪૫ ૨૦જેજર	૦૯, 30-35	પરિંદા પટેલ અને ગિરિલા શાકર	૧-૨, 155-162	ભગવાતીકુમાર શર્મા	૦૩, 4-5, ૦૪, 116-121, 168-177,	રવીન્દ્ર પારેખ	૧-૨, 57-61, ૦૩, 25-46
૪૫ ૨૦જેજર	૦૫, 63-68	પરિંદા પટેલ અને ગિરિલા શાકર	૧-૨, 155-162	ભગવાતીકુમાર શર્મા	૦૩, 4-5, ૦૪, 116-121, 168-177,	રવીન્દ્ર પારેખ	૧-૨, 57-61, ૦૩, 25-46
૪૫ ૨૦જેજર	૦૫, 26-35	પરિંદા પટેલ અને ગિરિલા શાકર	૧-૨, 155-162	ભગવાતીકુમાર શર્મા	૦૩, 4-5, ૦૪, 116-121, 168-177,	રવીન્દ્ર પારેખ	૧-૨, 57-61, ૦૩, 25-46
૪૫ ૨૦જેજર	૦૭, 12	પરિંદા પટેલ અને ગિરિલા શાકર	૧-૨, 155-162	ભગવાતીકુમાર શર્મા	૦૩, 4-5, ૦૪, 116-121, 168-177,	રવીન્દ્ર પારેખ	૧-૨, 57-61, ૦૩, 25-46
૪૫ ૨૦જેજર	૧-૨, 38-41	પરિંદા પટેલ અને ગિરિલા શાકર	૧-૨, 155-162	ભગવાતીકુમાર શર્મા	૦૩, 4-5, ૦૪, 116-121, 168-177,	રવીન્દ્ર પારેખ	૧-૨, 57-61, ૦૩, 25-46
૪૫ ૨૦જેજર	૦૮, 44-58	પરિંદા પટેલ અને ગિરિલા શાકર	૧-૨, 155-162	ભગવાતીકુમાર શર્મા	૦૩, 4-5, ૦૪, 116-121, 168-177,	રવીન્દ્ર પારેખ	૧-૨, 57-61, ૦૩, 25-46
૪૫ ૨૦જેજર	૦૫, 23-25, ૧૧, 59-62	પરિંદા પટેલ અને ગિરિલા શાકર	૧-૨, 155-162	ભગવાતીકુમાર શર્મા	૦૩, 4-5, ૦૪, 116-121, 168-177,	રવીન્દ્ર પારેખ	૧-૨, 57-61, ૦૩, 25-46
૪૫ ૨૦જેજર	૦૬, 26-35	પરિંદા પટેલ અને ગિરિલા શાકર	૧-૨, 155-162	ભગવાતીકુમાર શર્મા	૦૩, 4-5, ૦૪, 116-121, 168-177,	રવીન્દ્ર પારેખ	૧-૨, 57-61, ૦૩, 25-46
૪૫ ૨૦જેજર	૧૧, 17	પરિંદા પટેલ અને ગિરિલા શાકર	૧-૨, 155-162	ભગવાતીકુમાર શર્મા	૦૩, 4-5, ૦૪, 116-121, 168-177,	રવીન્દ્ર પારેખ	૧-૨, 57-61, ૦૩, 25-46
૪૫ ૨૦જેજર	૦૬, 84	પરિંદા પટેલ અને ગિરિલા શાકર	૧-૨, 155-162	ભગવાતીકુમાર શર્મા	૦૩, 4-5, ૦૪, 116-121, 168-177,	રવીન્દ્ર પારેખ	૧-૨, 57-61, ૦૩, 25-46
૪૫ ૨૦જેજર	૦૩, 13-19	પરિંદા પટેલ અને ગિરિલા શાકર	૧-૨, 155-162	ભગવાતીકુમાર શર્મા	૦૩, 4-5, ૦૪, 116-121, 168-177,	રવીન્દ્ર પારેખ	૧-૨, 57-61, ૦૩, 25-46
૪૫ ૨૦જેજર	૦૪, 37-41	પરિંદા પટેલ અને ગિરિલા શાકર	૧-૨, 155-162	ભગવાતીકુમાર શર્મા	૦૩, 4-5, ૦૪, 116-121, 168-177,	રવીન્દ્ર પારેખ	૧-૨, 57-61, ૦૩, 25-46
૪૫ ૨૦જેજર	૧૦, 40-56	પરિંદા પટેલ અને ગિરિલા શાકર	૧-૨, 155-162	ભગવાતીકુમાર શર્મા	૦૩, 4-5, ૦૪, 116-121, 168-177,	રવીન્દ્ર પારેખ	૧-૨, 57-61, ૦૩, 25-46
૪૫ ૨૦જેજર	૦૪, 14	પરિંદા પટેલ અને ગિરિલા શાકર	૧-૨, 155-162	ભગવાતીકુમાર શર્મા	૦૩, 4-5, ૦૪, 116-121, 168-177,	રવીન્દ્ર પારેખ	૧-૨, 57-61, ૦૩, 25-46
૪૫ ૨૦જેજર	૦૪, 7, ૦૭, 8	પરિંદા પટેલ અને ગિરિલા શાકર	૧-૨, 155-162	ભગવાતીકુમાર શર્મા	૦૩, 4-5, ૦૪, 116-121, 168-177,	રવીન્દ્ર પારેખ	૧-૨, 57-61, ૦૩, 25-46
૪૫ ૨૦જેજર	૧-૨, 23-25	પરિંદા પટેલ અને ગિરિલા શાકર	૧-૨, 155-162	ભગવાતીકુમાર શર્મા	૦૩, 4-5, ૦૪, 116-121, 168-177,	રવીન્દ્ર પારેખ	૧-૨, 57-61, ૦૩, 25-46
૪૫ ૨૦જેજર	૧-૨, 93-95	પરિંદા પટેલ અને ગિરિલા શાકર	૧-૨, 155-162	ભગવાતીકુમાર શર્મા	૦૩, 4-5, ૦૪, 116-121, 168-177,	રવીન્દ્ર પારેખ	૧-૨, 57-61, ૦૩, 25-46