



Le projet de développement urbain a pour but de relier Paris aux communes environnantes, en réduisant les barrières physiques et psychologiques. Ici une partie du boulevard périphérique a été couvert pour accueillir des espaces publics : jardins, station d'autobus (qui encadre une esplanade) espace destiné à accueillir des compagnies de cirque. Une nouvelle silhouette urbaine est ainsi créée intégrant les différentes activités. Le concept de mise en lumière souligne les axes visuels du site et crée, la nuit, une atmosphère conviviale pour ses utilisateurs.

Le choix d'éclairage pour le jardin est celui d'une scénographie. Ici un système de lumière interactif a été mis en place, des appareils encastrés au sol équipés de LED soulignent les frondaisons des arbres qui encadrent la prairie centrale. Suivant ces deux rangées, qui reprennent l'axe de circulation du périphérique, la lumière dessine des ondes de couleur dans la direction du trafic.

A la couleur verte initiale, se superposent des vagues qui reprennent les effets des phares de voitures, rouges sur le boulevard extérieur et blancs chauds dans l'autre sens. Cette vague, déclenchée tout les 20 secondes, simule également le flux automobile par sa vitesse. Des capteurs placés en extrémité du jardin mesurent la vitesse des automobiles et déterminent la durée de la vague, elle est rapide lorsque le trafic est fluide. Le jardin étant fermé au public la nuit, aucun éclairage fonctionnel ne perturbe la lecture de cet effet.

L'esplanade est généreusement éclairée par des projecteurs placés en spirale sur de grands mâts légèrement inclinés. Cet éclairage non conventionnel dynamise le caractère solennel de la place. Cette inclinaison des mâts crée un écho aux montants du auvent de la gare d'autobus, donnant ainsi du caractère à cet espace aussi bien le jour que la nuit. Les lignes fortes de ce auvent sont reprises par des appareils d'éclairage linéaires fluorescents placés suivant les colonnes inclinées, disposés d'une manière aléatoire sous l'abri.

La lumière de l'escalier menant vers le cirque est intégrée aux mains courantes, soulignant son accès au cirque. Dans cet espace, l'éclairage fonctionnel est assuré par des bornes placées entre les arbres. Les espaces circulés de la voirie et de la gare de bus sont encadrés par des grilles, en inox poli coté jardin et couleur or coté cirque, elles sont mises en valeur par des appareils linéaires à LED qui créent des effets de reflet. Un éclairage a été intégré dans la double peau du pavillon devant le cirque faisant apparaître des motifs organiques par un jeu de pleins et de vides.



---

MAITRE D'OUVRAGE → SEMAVIP, VILLE DE PARIS

PAYSAGISTE → TERRITOIRES

ARCHITECTE → GELIN & LAFON

DIRECTEUR DE PROJET → EMMANUEL CLAIR

ASSISTÉ DE → TRISTAN BULLIER & MAURICE LAINE

FIN DE NOTRE MISSION → EN COURS

---