

Niveau : préscolaire \ 1^{er} cycle

Voici la publication :

« Tour à tour, tous les animaux accourent pour arriver le plus rapidement possible au goûter. Munis de leur carton d'invitation et vêtus de leur plus belle serviette de table nouée au cou, ils ne se doutent pas qu'ils ne mangeront rien. Nana la tortue avance très lentement, tous les autres invités la dépassent fièrement et ils se font un plaisir de lui rappeler sa lenteur. Cela dit, Nana sait bien que rien ne sert de courir et qu'il suffit de partir à point.

Avant même d'ouvrir le livre, on remarque que les pages de couverture sont associées et en les observant conjointement, on peut voir le chemin parcouru par le personnage principal. Puis, à chaque double page, l'animal suivant dévoile un bout de son visage sur la page de gauche. À partir de cet indice, les élèves pourront émettre des prédictions quant à la nature de l'animal que la tortue rencontrera à la page suivante.

La structure répétitive du texte favorise la compréhension des élèves allophones et participe à l'anticipation de la suite de l'histoire chez les élèves francophones. L'utilisation d'une couleur ou d'une taille de police d'écriture différente avait pour but de mettre l'accent sur certains mots. De plus, l'orientation du texte a également été modifiée à certains moments pour accentuer les onomatopées ou les rimes présentes dans le texte.

D'un point de vue pédagogique, cet album paraît simple, mais il regorge de mots riches (ou régionalismes français) qui pourraient faire l'objet d'un enseignement explicite (ex. mollasson, ramollo, boulotter, rabougris, flemmard, becqueter, gloutonner, etc.).

Au préscolaire, les onomatopées pourraient être utilisées dans le cadre d'une activité d'orthographe approchées. De plus, je propose également de travailler le sens de l'écriture en créant une feuille de travail où les élèves seraient invités à



imiter le trajet parcouru par les différents animaux (ex. lignes droites, petits bonds, lignes brisées, bonds obliques, zigzag, etc.). Aussi, à la suite de la lecture de l'album, il serait intéressant de comparer ce livre au conte classique « *Le lièvre et la tortue* ».

Pour celles qui ont aimé « *Machin* » de Stéphane Servant et Cécile Bonbon, vous allez vous régaler de leur nouvelle création. Comme toujours, les illustrations de Céline Bonbon sont magnifiques. Elles sont faites de tissus, de broderies et de peinture et elles éveillent l'imagination du lecteur. Voici une œuvre toute simple, mais truffée de quelques mots riches qui comporte une chute surprenante, comme on les aime.

Bon appétit! »

(Publication parue dans le groupe *J'enseigne avec la littérature jeunesse*)

