

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಉಪನ್ಯಾಸಕರ ಅರ್ಹತಾ ಪರೀಕ್ಷೆ (ಕೆ-ಸೆಟ್)
KARNATAKA STATE ELIGIBILITY TEST (K-SET)
FOR LECTUERSHIP

Subject: KANNADA

Subject Code: 02

Note:

There will be two question papers, Paper-II and Paper-III. Paper II will have 50 objective Type Questions (Multiple choice, Matching type; True/False, Assertion-Reasoning type) carrying 100 marks. All the 50 questions are compulsory and have to be marked in OMR sheet. Paper III contains **seventy five (75)** objective type questions (Multiple choice, Matching type; True/False, Assertion-Reasoning type) of **two (2)** marks each. All the 75 questions are compulsory and have to be marked in OMR sheet

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ (SYLLABUS)

ಪತ್ರಿಕೆ-II (Paper-II)

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ, ತೌಲನಿಕ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ - ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಚರಿತ್ರೆ
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ :

ಅ) ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ :

ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಾಚೀನ ಶಾಸನಗಳು : ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನ, ಬಾದಾಮಿ ಶಾಸನ, ತಮ್ಮಟಕಲ್ಲು ಶಾಸನ, ಬುಕ್ಕನ ಶ್ರವಣಬೆಳ್ಳೋಳದ ಶಾಸನ, ಬೊಮ್ಮನ ಗೊಮ್ಮಟ ಸ್ತುತಿ, ಜಿನವಲ್ಲಭನ ಗಂಗಾಧರಂ ಶಾಸನ.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು : ಚಂಪೂ, ವಚನ, ಗದ್ಯ, ರಗಳೆ, ಷಟ್ಪದಿ, ತ್ರಿಪದಿ, ಸಾಂಗತ್ಯ, ಕೀರ್ತನೆ, ಶತಕ.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರೇರಣೆಗಳು :

ಧರ್ಮಗಳು : ಜೈನ, ವೀರಶೈವ, ವೈದಿಕ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ರಾಜಾಶ್ರಯ : ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ (ನೃಪತುಂಗ, ಕೃಷ್ಣ, III), ಚಾಲುಕ್ಯರು (ಅರಿಕೇಸರಿ, ತೈಲಪ, ಜಯಸಿಂಹ), ಕಳಚೂರಿ (ಬಿಜ್ಜಳ), ಹೊಯ್ಸಳರು (ನರಸಿಂಹ ಬಲ್ಲಾಳ, ವೀರ ಬಲ್ಲಾಳ), ವಿಜಯನಗರ ಅರಸರು (ಪ್ರೌಢದೇವರಾಯ, ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯ), ಮೈಸೂರು ಅರಸರು (ದೇವರಾಜ, ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ).

ಅನ್ಯಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರೇರಣೆ - ಪ್ರಭಾವ : ಪ್ರಾಕೃತ, ಸಂಸ್ಕೃತ; ವ್ಯಾಸ, ವಾಲ್ಮೀಕಿ, ಕಾಳಿದಾಸ, ಭಟ್ಟನಾರಾಯಣ, ಬಾಣ, ಜಿನಸೇನ, ಗುಣಭದ್ರ, ವಿಮಲಸೂರಿ, ರವಿಷೇಣ.

ಪ್ರಮುಖ ಕವಿಗಳು - ಕೃತಿಗಳು : ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ, ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ, ಪಂಪ, ಪೊನ್ನ, ರನ್ನ, ಚಾವುಂಡರಾಯ, ನಾಗವರ್ಮ I, ದುರ್ಗಸಿಂಹ, ನಾಗವರ್ಮ II, ನಾಗಚಂದ್ರ, ನಯಸೇನ, ಬ್ರಹ್ಮಶಿವ, ಜನ್ನ, ಆಂಡಯ್ಯ, ನೇಮಿಚಂದ್ರ, ರುದ್ರಭಟ್ಟ, ಕೇಶಿರಾಜ, ಷಡಕ್ಷರಿ, ಜೇಡರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ, ಬಸವಣ್ಣ, ಅಲ್ಲಮ, ಅಕ್ಕ ಮಹಾದೇವಿ, ಸಿದ್ಧರಾಮ,

ಚೆನ್ನಬಸವಣ್ಣ, ಅಂಬಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯ, ಶೂನ್ಯ ಸಂಪಾದನೆಗಳು, ಹರಿಹರ, ರಾಘವಾಂಕ, ಚಾಮರಸ, ಭೀಮಕವಿ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ಕುಮಾರ ವಾಲ್ಮೀಕಿ, ಚಾಟು ವಿಠಲನಾಥ, ನರಹರಿ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ, ಲಕ್ಷ್ಮಣ ದಂಡೇಶ, ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿ, ದೇವರಾಜ, ನಂಜುಂಡ, ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ, ಶ್ರೀಪಾದರಾಯ, ಪುರಂದರದಾಸ, ಕನಕದಾಸ, ವಾದಿರಾಜ, ಜಗನ್ನಾಥದಾಸ, ಮಹೀಪತಿದಾಸ, ವಿಜಯದಾಸ, ಸರ್ವಜ್ಞ, ಸಂಚಿಯ ಹೊನ್ನಮ್ಮ, ತಿರುಮಲಾರ್ಯ, ಮುದ್ರಾಮಂಜೂಷ, ರಾಜಾವಳಿ ಕಥೆ, ಮಿತ್ರಾವಿಂದ ಗೋವಿಂದ, ಮುದ್ದಣ.

ಆ) ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಆಧುನಿಕ ಯುಗ : ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಪ್ರೇರಣೆಗಳು

ವಿದೇಶಿ ವಿದ್ವಾಂಸರು : ಕಟೀಲ್, ಮೋಗ್ಲಿಂಗ್, ಫ್ಲೀಟ್, ಇ.ಪಿ.ರೈಸ್, ಬಿ.ಎಲ್.ರೈಸ್, ರಾಬರ್ಟ್ ಕಾಲ್ಡವೆಲ್.

ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಪ್ರೇರಣೆ : ಸೊಫೊಕ್ಲಿಸ್, ಶೇಕ್ಸ್ಪಿಯರ್, ವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್, ಲೀಯೊ ಟಾಲ್ಸ್‌ಟಾಯ್, ಟಿ.ಎಸ್.ಎಲಿಯಟ್, ಕಮು, ಕಾಫ್ಕಾ, ಬ್ರೆಕ್ಟ್.

ಭಾರತೀಯ ಪ್ರೇರಣೆ : ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಗೂರ್, ಬಂಕಿಮಚಂದ್ರ, ಪ್ರೇಮಚಂದ, ತಕಳಿ ಶಿವಶಂಕರ ಪಿಳ್ಳೆ, ಹರಿನಾರಾಯಣ ಆಪ್ಪೆ, ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಭಾರತಿ, ವಿಶ್ವನಾಥ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ.

ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು : ಭಾವಗೀತ, ಕಥನಕಾವ್ಯ, ಮಹಾಕಾವ್ಯ, ನಾಟಕ, ಕಾದಂಬರಿ, ಸಣ್ಣಕತೆ, ಲಲಿತಪ್ರಬಂಧ, ಆತ್ಮಕತೆ, ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ, ವಿಮರ್ಶೆ, ಸಂಶೋಧನೆ. ಸಂಪಾದನೆ.

ಪ್ರಮುಖ ಕೃತಿಕಾರರು:

ಬಿ.ಎಂ.ಶೀಲ, ಗೋವಿಂದ ಪೈ, ಪಂಜಿ ಮಂಗೇಶರಾವ್, ಹಟ್ಟಿಯಂಗಡಿ ನಾರಾಯಣ ರಾವ್, ಕೆರೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯ, ಎಂ.ಎನ್.ಕಾಮತ್, ಗುಲ್ವಾಡಿ ವೆಂಕಟರಾವ್, ಶಾಂತ ಕವಿಗಳು, ಎಂ.ಎಸ್.ಪುಟ್ಟಣ್ಣ, ಬಿ.ವೆಂಕಟಾಚಾರ್ಯ, ಗಳಗನಾಥ, ಮುಳಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ, ಮ.ಪ್ರ.ಪೂಜಾರ, ಎ.ಆರ್.ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಟಿ.ಎಸ್.ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯ, ಡೆಪ್ಯುಟಿ ಚೆನ್ನಬಸವ್ವ, ಉತ್ತಂಗಿ ಚೆನ್ನಪ್ಪ, ಬಸವಪ್ಪ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಶ್ರೀಕಂಠೇಗೌಡ, ಆರ್.ನರಸಿಂಹಚಾರ್, ಎಸ್.ಜಿ.ನರಸಿಂಹಚಾರ್.

ಕುವೆಂಪು, ಬೇಂದ್ರೆ, ಮಧುರಚೆನ್ನ, ಗೋಕಾಕ್, ಡಿವಿಜಿ, ಪುತಿನ, ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ, ರಾವ್ ಬಹಾದ್ದೂರ್, ದೇವುಡು, ಮಾಸ್ತಿ, ಕೆ.ವಿ.ಅಯ್ಯರ್, ಎಸ್. ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ, ಆರ್.ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ, ಕಡೆಂಗೋಡ್ಲು ಶಂಕರಭಟ್ಟ, ಮಿರ್ಜಿ ಅಣ್ಣಾರಾಯ, ಡಿ. ಕೆ. ಭೀಮಸೇನ ರಾವ್, ತೀನಂತ್ರಿ, ಡಿ. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಚಾರ್, ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟ, ಎಸ್. ವಿ. ರಂಗಣ್ಣ, ಎಂ. ಆರ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ, ಎ. ಎನ್. ಮೂರ್ತಿರಾವ್, ನಾ. ಕಸ್ತೂರಿ, ಬೀಚಿ, ಅನಕೃ, ತರಾಸು, ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟೀಮನಿ, ಸಿದ್ದಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ, ಕೆ.ಎಸ್.ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ, ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ, ತಿರುಮಲಾಂಬ, ಎಚ್.ವಿ.ಸಾವಿತ್ರಮ್ಮ, ತ್ರಿವೇಣಿ, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಪುರಾನಣಿಕ್, ರಾಜರತ್ನಂ, ಆನಂದ, ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ, ಅಶ್ವತ್ಥ, ಕೊಡಗಿನ ಗೌರಮ್ಮ, ಕೈಲಾಸಂ, ಶ್ರೀರಂಗ, ಸಂಸ, ಪರ್ವತವಾಣಿ, ರಂ. ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ, ಎಂ. ಮರಿಯಪ್ಪ ಭಟ್ಟ, ದೇ.ಜವರೇಗೌಡ, ಕ.ವೆಂ.ರಾಘವಾಚಾರ್, ಎಸ್. ಎಸ್. ಮಾಳವಾಡ, ಎಸ್. ಎಸ್. ಭೂಸನೂರಮಠ, ಕೆ.ಜಿ.ಕುಂದಣಗಾರ, ಶಿ. ಶಿ. ಬಸವನಾಳ. ಶಂ. ಬಾ. ಜೋಶಿ, ಪ. ಗು. ಹಳಕಟ್ಟಿ, ಎಸ್. ಸಿ. ನಂದೀಮಠ, ಎನ್. ಬಸವರಾಧ್ಯ, ಎಚ್. ದೇವೀರಪ್ಪ, ವಿ. ಎಂ. ಇನಾಂದಾರ್, ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ, ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು, ನಿರಂಜನ, ಎಚ್. ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪ, ಚದುರಂಗ, ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿ, ವೀ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ, ಬಿ. ಎಸ್. ಗದ್ದಿಗೇಮಠ.

ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ, ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಎಂ.ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ, ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್, ಚೆನ್ನವೀರಕಣವಿ, ದಿನಕರ ದೇಸಾಯಿ, ಎಲ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ, ಚದುರಂಗ, ಬಿ. ಬಿ. ಹೆಂಡಿ, ಎಂ. ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ, ಎಂ. ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಶಾಂತರಸ, ಜೀಶಂ, ಪರಮಶಿವಯ್ಯ, ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿ, ಏ. ಕೆ. ರಾಮಾನುಜನ್, ಯು. ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ, ಪಿ.

ಲಂಕೇಶ್, ಕೆ. ಪಿ. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ, ಯಶವಂತ ಚಿತ್ತಾಲ, ವ್ಯಾಸರಾಯ ಬಲ್ಲಾಳ, ರಾಮಚಂದ್ರ, ಶರ್ಮ, ಪ್ರಭುಶಂಕರ, ಕೀರ್ತನಾಥ ಕುರ್ತುಕೋಟಿ, ಕುಶಾಲಪ್ಪ ಗೌಡ, ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಎಂ.ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ, ಎಂ. ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ, ವಾಣಿ, ಅನುಪಮ ನಿರಂಜನ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ, ಎಚ್. ಎಂ. ಚನ್ನಯ್ಯ, ಎನ್. ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟ, ಆಲನಹಳ್ಳಿ ಕೃಷ್ಣ, ಡಿ. ಆರ್. ನಾಗರಾಜ, ಗಂಗಾಧರ ಚಿತ್ತಾಲ, ಕೆ. ಮರುಳ ಸಿದ್ದಪ್ಪ, ಗಿರಡಿ, ಗೋವಿಂದ ರಾಜ, ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ, ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಕುಸನೂರ, ಜಿ. ಎಸ್. ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ, ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ, ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ, ಸಿದ್ದಲಿಂಗ ಪಟ್ಟಣ ಶೆಟ್ಟಿ, ವೀಣಾ ಶಾಂತೇಶ್ವರ, ಸಿ.ಪಿ. ಕೃಷ್ಣ ಕುಮಾರ, ಎಚ್.ಜಿ.ಲಕ್ಷ್ಮಣ್ಣ ಗೌಡ, ಬೆಸಗರಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ, ಗೀತಾನಾಗಭೂಷಣ, ಜಿ.ಎಚ್.ನಾಯಕ, ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕರ್, ವೈದೇಹಿ, ಶೈಲಜ ಉಡಚಣ, ಬಿ. ಓ. ಲಲಿತಾನಾಯಕ್, ಕುಂ. ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ, ಕುಸುಮಾಕರ ದೇವರಗಣ್ಣೂರ, ಎಚ್. ಎಸ್. ಶಿವಪ್ರಕಾಶ, ಬಿ.ಎ.ವಿವೇಕ ರೈ, ಬಿ.ಎ.ಸನದಿ, ಕೆ.ಎಸ್.ನಿಸಾರ್ ಅಹ್ಮದ್, ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ, ಮ.ನ.ಜವರಯ್ಯವ, ವಿಜಯ ದಬ್ಬೆ.

ತೌಲನಿಕ ಕಾವ್ಯ ಮಿಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ

ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು : ಅಲಂಕಾರ, ರೀತಿ, ಗುಣ, ರಸ, ಧ್ವನಿ, ವಕ್ರೋಕ್ತಿ, ಔಚಿತ್ಯ.

ಕಾವ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗಳು : ಭಾಮಹ, ದಂಡಿ, ವಾಮನ, ರುದ್ರಟ, ಆನಂದವರ್ಧನ, ಧನಂಜಯ, ಮಮ್ಮಟ, ಜಗನ್ನಾಥ ಪಂಡಿತ, ಅಪ್ಪಯ್ಯ ದೀಕ್ಷಿತ, ವಿಶ್ವನಾಥ- ಇವರು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ ಕಾವ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗಳು.

ಅರ್ಥಾಲಂಕಾರ, ಶಬ್ದಾಲಂಕಾರ, ಉಪಮಾ, ರೂಪಕ, ಉತ್ಪೇಕ್ಷೆ, ದೀಪಕ, ದೃಷ್ಟಾಂತ, ಶ್ಲೇಷೆ, ಯಮಕ, ಅನುಪ್ರಾಸ.

ರೀತಿ, ಮಾರ್ಗ- ಶೈಲಿ : ಇವುಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಲಾಕ್ಷಣಿಕರ ಸೂತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ವಿವರಣೆಗಳು.

ರಸ ಸಿದ್ಧಾಂತ : ರಸಸೂತ್ರದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು, ಸಾಧಾರಣೀಕರಣ, ಸಪ್ತವಿಘ್ನಗಳು, ನವರಸಗಳು.

ಧ್ವನಿ ಸಿದ್ಧಾಂತ : ಸ್ತೋಟವಾದ, ಅಭಿದಾ, ಲಕ್ಷಣ, ವ್ಯಂಜನಾವೃತ್ತಿಗಳು; ವಾಚ್ಯಾರ್ಥ, ಲಕ್ಷ್ಯಾರ್ಥ, ವ್ಯಂಗ್ಯಾರ್ಥ, ಅಲಂಕಾರ ಧ್ವನಿ, ವಸ್ತುಧ್ವನಿ, ರಸಧ್ವನಿ, ಗುಣೀಭೂತ ವ್ಯಂಗ್ಯ

ಪ್ರಮುಖ ಅಲಂಕಾರಿಕರು ಮತ್ತು ಅವರ ಕೃತಿಗಳು : ಭರತ, ಭಾಮಹ, ದಂಡಿ, ವಾಮನ, ರಾಜಶೇಖರ, ಕುಂತಕ, ಮಮ್ಮಟ, ವಿಶ್ವನಾಥ, ಆನಂದವರ್ಧನ, ಅಭಿನವಗುಪ್ತ, ಕ್ಷೇಮೇಂದ್ರ, ಶ್ರೀವಿಜಯ, ನಾಗವರ್ಮ II, ಕವಿಕಾಮ, ಸಾಳ್ವ, ತಿರುಮಲಾರ್ಯ, ಉದಯದಿತ್ಯ.

ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮಿಮಾಂಸೆಯ ಕೆಲವು ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು : ಅನುಕರಣ, ಕೆಥಾರಿಸಿಸ್, ಭವ್ಯತೆ (subline), **Imagination, Fancy, Intution, Psychical distance**, ಕಾವ್ಯ ಪ್ರತಿಮೆ (Poetic Image), ವಸ್ತು ಪ್ರತಿರೂಪ (Objective correlative), ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿ ಪ್ರತಿಭೆ (Tradition and Individual Talent), ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ (Expression), ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ನಿರಸನ (Depersonalisation), ಸಂವಹನ ಶೈಲಿ.

ಪ್ರಮುಖ ಮೀಮಾಂಸಕರ / ವಿಮರ್ಶಕರ ತತ್ವಗಳು : ಫ್ಲೇಟೊ, ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್, ಹೊರೇಸ್, ಲಂಜಿನಸ್, ಕ್ರೋಚಿ, ಸ್ಯಾಮುವೆಲ್ ಜಾನ್ಸನ್, ವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್, ಕೊಲರಿಚ್, ಶೆಲ್ಲಿ, ಮ್ಯಾಥ್ಯೂ ಆರ್ನಾಲ್ಡ್, ಎಜ್ರಾರೌಂಡ್, ಟಿ.ಎಸ್.ಎಲಿಯಟ್, ಐ.ಎ.ರಿಚಡ್ಸ್, ಎಫ್.ಆರ್.ಲೀವೀಸ್, ಜಾರ್ಜ್ ಲ್ಯೂಕಾಸ್, ಲೂಸಿಯನ್ ಗೋಲ್ಡಮನ್, ರೇಮಂಡ್ ವಿಲಿಯಮ್ಸ್, ಬ್ರೆಕ್ಟ್ ಲೂಯಿ ಆಲ್ತುಸೆ, ಸಿಮೋನ್ ದಿ ಬೊವಾ, ಕೇಟ್ ಮಿಲ್ಲೆಟ್, ಅಲೈನ್ ಶೋವಾಲ್ಟರ್, ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಸಯಿಡ್.

ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರಮುಖ ವಿಧಾನಗಳು/ ಫಂಥಗಳು : ರೋಮ್ಯಾಂಟಿಕ್, ರೂಪನಿಷ್ಠ, ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ, ರಾಚನಿಕ,

ಮನೋವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ, ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದಿ, ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ, ವಸಾಹತೋತ್ತರ.

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಚರಿತ್ರೆ :

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಾಚೀನತೆ : ಕನ್ನಡ ನಾಡು-ನುಡಿಗಳು, ಗ್ರೀಕ್ ಪ್ರಹಸನ, ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖ.

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳು : ಪೂರ್ವದ ಹಳಗನ್ನಡ, ಹಳಗನ್ನಡ, ನಡುಗನ್ನಡ, ಹೊಸಗನ್ನಡ.

ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಪ್ರಭೇದಗಳು : ಹಳೆಯ ಮೈಸೂರು ಕನ್ನಡ, ಕರಾವಳಿ ಕನ್ನಡ, ಧಾರವಾಡ ಕನ್ನಡ, ಗುಲಬರ್ಗ ಕನ್ನಡ.

ಕನ್ನಡ ವರ್ಣಮಾಲೆ : ಧ್ವನಿಮಾ ಮತ್ತು ಆಕೃತಿಮಾಗಳು.

ನಾಮಪದ : ಲಿಂಗ - ಮಹತ್ ಮತ್ತು ಅಮಹತ್; ಪುಲ್ಲಿಂಗ, ಸ್ತ್ರೀಲಿಂಗ, ನಪುಂಸಕಲಿಂಗ.

ವಿಭಕ್ತಿ : ಏಳು ವಿಭಕ್ತಿಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು, ವಿಭಕ್ತಿ ಪಲ್ಲಟ.

ಸರ್ವನಾಮಗಳು : ಬಗೆಗಳು, ನಿರ್ಶನಗಳು.

ಅಭಿವ್ಯಾಪಕ - ವ್ಯಾವರ್ತಕ (ಸಮ್ಮಖ - ಅಸಮ್ಮಖ), ಆತ್ಮಾರ್ಥಕ.

ಕ್ರಿಯಾಪದ : ಕಾಲತ್ರಯ, ನಿಷೇಧಾರ್ಥಕ, ವಿಧ್ಯರ್ಥಕ, ಪ್ರೇರಣಾರ್ಥಕ, ಸಂಭಾವನಾರ್ಥಕ, ಕರ್ಮಣಿ ಪ್ರಯೋಗ.

ಸಮಾಸ : ಕರ್ಮಧಾರೆಯ, ದ್ವಂದ್ವ, ಬಹುವ್ರೀಹಿ, ದ್ವಿಗು, ಅರಿ ಸಮಾಸ, ಕ್ರಿಯಾ ಸಮಾಸ, ಗಮಕ ಸಮಾಸ, ತತ್ಪುರುಷ ಸಮಾಸ.

ದೇಶ್ಯ - ಅನ್ಯ ದೇಶ್ಯ : ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಅನ್ಯ ದೇಶ್ಯಗಳು : ಸಂಸ್ಕೃತ, ಪ್ರಾಕೃತ, ಮರಾಠಿ, ಹಿಂದಿ, ಉರ್ದು, ಪೋರ್ಚುಗೀಸ್, ಅರೆಬಿಕ್, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ನಿದರ್ಶನಗಳು.

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ : ಭಾಷಾ ಸ್ವೀಕರಣ, ಆಧುನೀಕರಣ, ಆರ್ಥವ್ಯತ್ಯಾಸ, ಅನುವಾದ, ರೂಪಾಂತರ.

ಪತ್ರಿಕೆ III (Paper – III)

'A' (part-A)

Unit – I

ಪ್ರಾಚೀನ ಕವಿಗಳು – ಕೃತಿಗಳು:

ಕವಿರಾಜ ಮಾರ್ಗ, ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ, ಪಂಪ, ರನ್ನ, ಜನ್ನ, ನಾಗವರ್ಮ ಖ, ನಾಗಚಂದ್ರ, ನಯಸೇನ.

Unit – II

ನಡುಗನ್ನಡ ಕವಿಗಳು – ಕೃತಿಗಳು : ಜೇಡರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ, ಬಸವಣ್ಣ, ಅಲ್ಲಮ, ಅಕ್ಕ ಮಹಾದೇವಿ, ಸಿದ್ಧರಾಮ, ಸೂನ್ಯ ಸಂಪಾದನೆ, ಹರಿಹರ, ರಾಘವಾಂಕ, ಚಾಮರಸ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ, ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ, ಶ್ರೀಪಾದರಾಯ,

ಪುರಮದರದಾಸ, ಕನಕದಾಸ, ಸರ್ವಜ್ಞ, ಸಂಚಿಯ ಹೊನ್ನಮ್ಮ, ಬಸವಪ್ಪ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಮುದ್ದಣ.

Unit – III

ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕವಿಗಳು – ಕೃತಿಗಳು : ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ, ಗೋವಿಂದ ಪೈ, ಡಿವಿಜಿ, ಮಧುರಚೆನ್ನ, ಕುವೆಂಪು, ಬೇಂದ್ರೆ, ಗೋಕಾಕ, ಪುತಿನ, ರಾಜರತ್ನಂ, ಕೆ.ಎಸ್.ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ, ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಚೆನ್ನವೀರ ಕಣವಿ, ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ,

ರಾಮಚಂದ್ರ ಶರ್ಮ, ಕೆ.ಎಸ್.ನಿಸಾರ ಅಹಮದ್, ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ.

Unit – IV

ಆಧುನಿಕ ಕಾದಂಬರಿ - ಕಥೆ : ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯ, ಕೆರೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯ, ಗುಲ್ಲಾಡಿ ವೆಂಕಟರಾವ್, ಎಂ.ಎಸ್.ಪುಟ್ಟಣ್ಣ, ಬಿ.ವೆಂಕಟಾಚಾರ್ಯ, ಗಳಗನಾಥ, ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ, ಕೆ.ವಿ.ಪುಟ್ಟಪ್ಪ, ದೇವುಡು, ರಾವ ಬಹಾದ್ದೂರ, ಮಾಸ್ತಿ, ಕೆ.ವಿ.ಅಯ್ಯರ್, ಮಿರ್ಚಿ ಅಣ್ಣಾರಾಯ, ಅನಕೃ, ತರಾಸು, ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟೀಮನಿ, ಚದುರಂಗ, ತಿರುಮಲಾಂಬ, ತ್ರಿವೇಣಿ, ಕೊಡಗಿನ ಗೌರಮ್ಮ, ಅಶ್ವತ್ಥ, ನಿರಂಜನ, ಯು.ಆರ್.ಅನಂತಮೂರ್ತಿ, ಲಂಕೇಶ, ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ, ಯಶವಂತ ಚಿತ್ತಾಲ, ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿ, ಎಸ್.ಎಲ್.ಭೈರಪ್ಪ, ವ್ಯಾಸರಾಯ ಬಲ್ಲಾಳ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ, ಅನುಪಮಾ ನಿರಂಜನ, ಆಲನಹಳ್ಳಿ ಕೃಷ್ಣ, ಕುಂ. ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ, ದೇವನೂರ ಮಹಾದೇವ.

Unit - V

ಹೊಸಗನ್ನಡ ನಾಟಕ : ಬಸವಪ್ಪ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಶ್ರೀಕಂಠೇಗೌಡ, ಸಂಸ, ಕೈಲಾಸಂ, ಶ್ರೀರಂಗ, ಪರ್ವತವಾಣಿ, ಗಿರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ, ಲಂಕೇಶ, ಚಂಪಾ, ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಕುಸನೂರ, ಎಚ್.ಎಸ್.ಶಿವಪ್ರಕಾಶ.

Unit - VI

ಸಂಶೋಧನೆ - ವಿಮರ್ಶೆ :

ಶಂಬಾ ಜೋಶಿ, ಗೋವಿಂದ ಪೈ, ಮುಳಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ, ಮ.ಪ್ರ. ಪೂಜಾರ, ಕೆ.ಬಿ.ಕುಂದಣಗಾರ, ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಎಸ್. ಜಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಡಿ .ಕೆ. ಭೀಮಸೇನರಾವ್, ಆರ್. ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ, ಡಿ. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ತೀನಂ ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ, ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟ, ರಂ.ಶ್ರೀ ಮುಗಳಿ, ಎಂ. ಮರಿಯಪ್ಪ ಭಟ್ಟ, ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ, ಕ. ವೆಂ. ರಾಘವಾಚಾರ್, ಸ. ಸ. ಮಾಳವಾಡ, ಎಸ್.ಎಸ್. ಭೂಸನೂರಮಠ, ಎಸ್. ಜಿ. ನಂದೀಮಠ, ಶಿ. ಶಿ. ಬಸವನಾಳ, ಎಚ್. ದೇವೀರಪ್ಪ, ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ, ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ, ಚಿದಾನೋದ ಮೂರ್ತಿ, ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು, ಜಿ. ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ, ಟಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ, ಎಂ. ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ, ಎಂ. ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಎಲ್, ಆರ್. ಹೆಗಡೆ, ಎ. ಕೆ. ರಾಮಾನುಜನ್, ಕುಶಾಲಪ್ಪ ಗೌಡ, ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ , ಜಿ. ಎಚ್. ನಾಯಕ, ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ, ವಿ. ಎಂ. ಇನಾಮದಾರ, ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿ ರಾವ್, ಜಿ.ಎಸ್. ಅಮೂರ, ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಪ್ರಭುಶಂಕರ, ಎಚ್. ಎಂ. ಚಿನ್ನಯ್ಯ, ಡಿ. ಆರ್. ನಾಗರಾಜ, ವಿಜಯಾ ದಬ್ಬೆ, ಸಿ. ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್.

Unit - VII

ತೌಲನಿಕ ಕಾವ್ಯ ಮಿಮಾಂಸೆ :

ಪ್ರಮುಖ ಮಿಮಾಂಸಕರು : ಪ್ಲೇಟೋ, ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್, ಹೊರೇಸ್, ಲಾಂಜಿನಸ್, ವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್, ಕೊಲರಿಚ್, ಭರತ, ಭಾಮಹ, ದಂಡಿ, ವಾಮನ, ರಾಜಶೇಖರ, ಕುಂತಕ, ಮಮ್ಮಟ, ವಿಶ್ವನಾಥ, ಆನಂದವರ್ಧನ, ಅಭಿನವಗುಪ್ತ, ಕ್ಷೇಮೇಂದ್ರ, ಶ್ರೀ ವಿಜಯ, ನಾಗವರ್ಮ II, ಸಾಳ್ವ, ತಿರುಮಲಾರ್ಯ, ವಿಜಯಾದಿತ್ಯ.

ಪ್ರಮುಖ ಮಿಮಾಂಸೆಯ ತತ್ವಗಳು : ಅನುಕರಣ, ಕೆಥಾರಿಸಿಸ್, ಭವ್ಯತೆ, ಇಮ್ಯಾಜಿನೇಶನ್, ಮಾನಸಿಕ ದೂರ, ಕಾವ್ಯ ಪ್ರತಿಮೆ, ಶೈಲಿ, ಸಂವಹನ, ಅಲಂಕಾರ, ರೀತಿ, ರಸ, ಧ್ವನಿ, ಔಚಿತ್ಯ, ವಕ್ರೋಕ್ತಿ, ಮಾರ್ಗ - ದೇಶಿ, ವಸ್ತುಕ - ವರ್ಣಕ.

Unit - VIII

ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ತತ್ವಗಳು :

ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ತತ್ವಗಳು - ಪಂಥಗಳು : ರೊಮ್ಯಾಂಟಿಕ್, ರೂಪನಿಷ್ಠ, ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ, ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದಿ, ರಾಚನಿಕ, ರಾಚನಿಕೋತ್ತರ, ಮನೋವಿಶ್ಲೇಷನಾತ್ಮಕ, ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ, ವಸಾಹತೋತ್ತರ.

ಪ್ರಮುಖ ವಿಮರ್ಶಕರು - ಚಿಂತಕರು : ಎಚ್ಚಾ ಪೌಂಡ್, ಟಿ.ಎಸ್.ಎಲಿಯಟ್, ಐ.ಎ.ರಿಚರ್ಡ್ಸ್, ಎಫ್.ಆರ್. ಲೀವಿಸ್, ಸ್ಯಾಮುವಲ್ ಜಾನ್ಸನ್, ಚಾರ್ಲ್ಸ್‌ಲೈಕಾಸ್, ಲುಸಿಯನ್ ಗೋಲ್ಡ್‌ಮನ್, ರೇಮಂಡ್ ವಿಲ್ಲಿಯಮ್ಸ್, ವಾಲ್ಟರ್ ಬೆಂಜಮಿನ್, ಬ್ರೆಕ್ಸ್, ಟಿ.ಎಸ್.ಎಲಿಯಟ್, ಐ.ಎ.ರಿಚರ್ಡ್ಸ್, ಎಫ್.ಆರ್. ಲೀವಿಸ್, ಸ್ಯಾಮುವಲ್ ಜಾನ್ಸನ್, ಚಾರ್ಲ್ಸ್‌ಲೈಕಾಸ್, ಲುಸಿಯನ್ ಗೋಲ್ಡ್‌ಮನ್, ರೇಮಂಡ್ ವಿಲ್ಲಿಯಮ್ಸ್, ವಾಲ್ಟರ್ ಬೆಂಜಮಿನ್, ಬ್ರೆಕ್ಸ್.

ಲೂಯಿ ಆಲ್ತೂಸೆ, ಸಿಗ್ಮಂಡ್ ಫ್ರಾಯ್ಡ್, ರೋಲಾ ಬಾರ್ಡ್, ಸಿಮೋನ್ ದಿ ಬೋವಾ, ಕೇಟ್ ಮಿಲ್ಲೆಟ್, ಅಲೈನ್ ಶವಾಲ್ಟರ್, ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಸಯಿಡ್.

Unit---IX

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಚರಿತ್ರೆ : ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಾಚೀನ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು, ದಕ್ಷಿಣೋತ್ತರರ ಮಾರ್ಗಗಳು, ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಉಪಭಾಷೆಗಳು.

ಲಿಂಗ - ಮಹತ್, ಅಹಮತ್; ಪುಲ್ಲಿಂಗ, ಸ್ತ್ರೀಲಿಂಗ, ನಪುಂಸಕಲಿಂಗ.

ವಿಭಕ್ತಿ - ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು.

ಸರ್ವನಾಮ - ಬಗೆಗಳು : ಅಭಿವ್ಯಾಪಕ - ವ್ಯಾವರ್ತಕ ಸರ್ವನಾಮಗಳು, ಆತ್ಮಾರ್ಥಕ ಸರ್ವನಾಮಗಳು.

ಕ್ರಿಯಾಪದ - ಕಾಲತ್ರಯ, ನಿಷೇಧಾರ್ಥಕ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಕ, ಸಂಭಾವನಾರ್ಥಕ, ಪ್ರೇರಣಾರ್ಥಕ.

ಕನ್ನಡ ವರ್ಣಮಾಲೆ : ಧ್ವನಿಮಾಗಳು, ಆಕೃತಿಮಾಗಳು.

ಸಮಾಸ : ಕರ್ಮಧಾರೆಯ, ದ್ವಂದ್ವ, ಬಹುವ್ರೀಹಿ, ತತ್ಪುರುಷ, ಕ್ರಿಯಾಸಮಾಸ, ಗಮಕ ಸಮಾಸ.

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ - ಭಾಷಾ ಸ್ವೀಕರಣ, ಅನ್ಯದೇಶೀಯ, ಅರ್ಥ ವ್ಯತ್ಯಾಸ, ಅರ್ಥಾಂತರ, ಆಧುನೀಕರಣ ಮತ್ತು ರೂಪಾಂತರ - ನಿದರ್ಶನಗಳು.

Unit---X

ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸು

ಗಣಗಳ ಸ್ವರೂಪ : ವರ್ಣಗಣ, ಮಾತ್ರಗಣ, ಅಂಶ ಗಣಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳು, ನಿದರ್ಶನಗಳು.

ಲಯ, ಯತಿ, ಪ್ರಾಸ, ವಡಿ.

ಖ್ಯಾತ ಕರ್ನಾಟಕ ವೃತ್ತಗಳು

ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಷಯ ಜಾತಿ - ಛಂದಸ್ಸು :

ಛಂದೋರೂಪಗಳು - ಬಗೆಗಳು ಮತ್ತು ನಿದರ್ಶನಗಳು.

ತ್ರಿಪದಿ ಮತ್ತು ಷಟ್ಪದಿಗಳ ಉಗಮ - ವಿಕಾಸ.

ಹೊಸಗನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಲಯಗಳು : ಮಾತ್ರ, ಮುಡಿ, ಪದ್ಮಗಣ, ಅನಾಗತ, ಗಣಪರಿವೃತ್ತಿ, ಸರಳರಗಳೆ, ಮಹಾಛಂದಸ್ಸು .

ಸಾನೆಟ್ , ಪ್ರಾಗಾಥ, ಮುಕ್ತ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವೈವಿಧ್ಯ.

Paper- III

(Electives)

Elective – I

ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ

ಜಾನಪದದ ಸ್ವರೂಪ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಕಾರಗಳು.

ಜಾನಪದ ವರ್ಗೀಕರಣ.

ಜಾನಪದವನ್ನು ಕುರಿತ ವಿವಿಧ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು : ಪುರಾಣಮೂಲ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಭಾರತ ಮೂಲ ಸಿದ್ಧಾಂತ , ಮಾನವ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಮನೋವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ , ಪ್ರಕೃತಿ ಮೂಲ ಸಿದ್ಧಾಂತ , ಕುಲದೇವತಾ ಮೂಲ ಸಿದ್ಧಾಂತ , ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಭೌಗೋಳಿಕ ವಿಧಾನ, ರಾಚನಿಕ ವಿಧಾನ, ಸಂದರ್ಭ ಸಿದ್ಧಾಂತ , ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಿದ್ಧಾಂತ .

ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ : ಮೂಡಲಪಾಯ , ಬಯಲಾಟ, ದೊಡ್ಡಾಟ, ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ, ಸಣ್ಣಾಟ, ದಾಸರಾಟ, ಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ, ಸೂತ್ರದ ಗೊಂಬೆಯಾಟ, ತೊಗಲು ಗೊಂಬೆಯಾಟ, ಪಗರಣ.

ಕರ್ನಾಟಕದ ವೃತ್ತಿಗಾಯಕ ಪರಂಪರೆ : ಕಂಸಾಳೆಯವರು, ನೀಲಗಾರರು, ಚೌಡಿಕೆಯವರು, ಗೊರವರು, ಕರಪಾಲದವರು, ದೊಂಬಿದಾಸರು, ದಾಸರು, ತಂಬೂರಿಯವರು, ಗೊಂದಲಿಗರು, ಕಿನ್ನರಿ ಚೋಗಿಗಳು, ಹೆಳವರು, ವಾಘೆ, ಮುರುಳಿ, ಸಾರುವ ಅಯ್ಯನವರು, ತೆಲುಗು ಜಂಗಮರು, ಸಿದ್ದಿಕಿ ಸಿದ್ದಿ.

ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ : ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಪ್ರಕಾರಗಳು - ವಿಧಾನಗಳು ; ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯಕರ್ತನ ಅರ್ಹತೆಗಳು ; ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಅಧುನಿಕ ವಿಧಾನಗಳು, ಸಲಕರಣೆ - ಸಾಧನಗಳು ; ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿಯ ಸ್ವರೂಪ ; ಜಾನಪದ ದಾಖಲೀಕರಣ.

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು :

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪೂರ್ವ

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ

ಇತ್ತೀಚಿನ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು

ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ

Elective – II

ತೌಲನಿಕ ಸಾಯಿತ್ಯದ ವ್ಯಾಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ.

ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನದ ಪ್ರಮುಖ ಮಾರ್ಗಗಳು

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯಹಳ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ.

ಪ್ರಾದೇಶಿಕತೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಸಾಯಿತ್ಯದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ

ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನದ ಪ್ರಧಾನ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು

(i) ಸಾಧ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆ - ಸಂಸ್ಕೃತ

(ii) ಪ್ರಭಾವದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ - ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಯಿತ್ಯ

(iii) ಸಮಾನ ಸಾಯಿತ್ಯಕ ಸಂರಚನೆಗಳು - ವಸ್ತು , ಆಶಯ, ಪ್ರಕಾರ.

ಭಾಷಾಂತರದ ಮೂಲ ತತ್ವಗಳು

ಭಾಷಾಂತರದ ಬಗೆಗಳು - ಶಬ್ದಾನುವಾದ, ನಿಕಟಾನುವಾದ, ವಿಸ್ತಾರಾನುವಾದ, ಅರ್ಥಾನುವಾದ, ರೂಪಾಂತರ, ಭಾವಾನುವಾದ, ಸಂಗ್ರಾಹಾಲುವಾದ ಮತ್ತು ಅಳವಡಿಕೆ.

ಕನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸು

Elective - III

ವರ್ಣ ವೃತ್ತಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಬಗೆಗಳು : ಸಂಸ್ಕೃತದ ಹಿನ್ನೆಲೆ.

ಖ್ಯಾತ ಕರ್ನಾಟಕ ವೃತ್ತಗಳು - ಸ್ವರೂಪ- ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ನಿದರ್ಶನಗಳು.

ಮಾತ್ರಾ ಭಂದಸ್ಸು - ಪ್ರಾಕೃತದ ಹಿನ್ನೆಲೆ - ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾದ ಪ್ರಮುಖ ಮಾತ್ರಾಬಂಧಗಳು - ಕಂದ, ರಗಳೆ.

ರಗಳೆಯ ಉಗಮ, ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸ.

ಅಂಶ ಭಂದಸ್ಸು : ದೇಶಿ ಹಿನ್ನೆಲೆ : ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಷಯ ಜಾತಿ ಭಂದಸ್ಸು : ವಿವಿಧ ಭಂದೋಬಂಧಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ನಿದರ್ಶನಗಳು.

ತ್ರಪದಿಯ ಉಗಮ, ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸ.

ಷಟ್ಪದಿಯ ಉಗಮ, ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸ.

ಹೊಸಗನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸಿನ ಸ್ವರೂಪ, ಬೆಳವಣಿಗೆ ಮತ್ತು ಮುಖ್ಯ ಲಯಗಳು.

ಹೊಸಗನ್ನಡ ಭಂದೋಬಂಧಗಳು - ಸರಳ ರಗಳೆ, ಮಹಾಭಂದಸ್ಸು, ಸಾನೆಟ್, ಪ್ರಗಾಢ, ಮುಕ್ತ ಭಂದಸ್ಸು.

ಶಾಸನ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಶಾಸನ ಸಾಹಿತ್ಯ

Elective - IV

ಶಾಸನಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಬಗೆಗಳು : ದಾನ ಶಾಸನ, ವೀರಗಲ್ಲು, ಮಾಸ್ತಿಕಲ್ಲು, ನಿಷಿದಿಗಲ್ಲು, ಯೂಪ ಶಾಸನ.

ಶಾಸನಗಳ ಮಹತ್ವ - ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಶಾಹಿತ್ಯಕ, ಭಾಷಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ.

ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸದ ವಿವಿಧ ಘಟ್ಟಗಳು.

ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಮುಖ ಶಾಸನಗಳು : ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನ, ಬಿಕ್ಕನ ಶ್ರವಣ ಬೆಳಗೊಳದ ಶಾಸನ, ಜಿವಲ್ಲಭನ ಗಂಗಾಧರಂ ಶಾಸನ,

ದೇಕಬ್ಬೆಯ ಬೆಳತೂರಿ ಶಾಸನ, ಅತ್ತಿಮಬ್ಬೆಯ ಲಕ್ಕುಂಡಿ ಶಾಸನ, ಬೊಪ್ಪಣ್ಣನ ಗೊಮ್ಮಟ ಸ್ತಿತಿ, ಕುವರ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ನ ವೀರಗಲ್ಲು, ಆತನೂರು ಶಾಸನ, ನಾಗಾಯಿ ಶಾಸನ.

Elective - V

ತೌಲನಿಕ ದ್ರಾವಡ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ

ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾರಗಳು :

ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ, ತೌಲನಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ.

ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ವರ್ಗದ ಸ್ವರೂಪ:

ಮೂಲ ದ್ರಾವಿಡ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವರ್ಗದ ಭಾಷೆಗಳು.

ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನದ ಚರಿತ್ರೆ

ದ್ರಾವಿಡದಲ್ಲಿ ಘೋಷ - ಅಘೋಷ ಧ್ವನಿಮಾಗಳ ವಿನಿಮಯ.

ದ್ರಾವಿಡದಲ್ಲಿ ಇ.ಎ, ಉ-ಒ ವ್ಯತ್ಯಯ.

ದ್ರಾವಿಡದಲ್ಲಿ ನಾಮಪದಗಳು: ಲಿಂಗ, ವಚನ, ವಿಭಕ್ತಿ.

ದ್ರಾವಿಡದಲ್ಲಿ ಸರ್ವನಾಮಗಳು : ಅಭಿವ್ಯಾಪಕ ಮತ್ತು ವ್ಯಾವರ್ತಕ, ಆತ್ಮಾರ್ಥಕ.

ದ್ರಾವಿಡದಲ್ಲಿ ಗುಣವಾಚಕಗಳು :

ಗುಣವಾಚಕಗಳಿಗೂ ನಾಮಪದಗಳಿಗೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧ.

ಕನ್ನಡ ಗುಣವಾಚಕಗಳ ಸ್ವರೂಪ.

ದ್ರಾವಿಡದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಯಾಪದಗಳು:

ಕ್ರಿಯಾಪದಗಳ ರಚನೆ; ಕಾಲ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು.

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

KANNADA (PAPER – II)

ಸೂಚನೆಗಳು : ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಹುಆಯ್ಕೆಯ ಐವತ್ತು (50) ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ ಎರಡು (2) ಅಂಕಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೂ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. ಏಕ ಆಯ್ಕೆಯ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

- 1) 'ಕವಿತಾ ಗುನಾರ್ನವ ತಟಾಕ' ದ ಉಲ್ಲೇಖವಿರುವ ಶಾಸನ
(ಅ) ಅಬ್ಬಲೂರು ಶಾಸನ
(ಆ) ಗಂಗಾಧರಂ ಶಾಸನ
(ಇ) ಬೆಳತೂರು ಶಾಸನ
(ಈ) ತಮಟಕಲ್ಲು ಶಾಸನ
- 2) 'ಕುಲಕುಲವೆಂದು ಹೊಡೆದಾಡದಿರಿ' ಎಂದು ಹೇಳಿದವರು
(ಅ) ಬಸವಣ್ಣ
(ಆ) ಪುರಂದರದಾಸ
(ಇ) ಕನಕದಾಸ
(ಈ) ವಿಜಯದಾಸ

KANNADA (PAPER – III)

ಸೂಚನೆಗಳು : ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಹುಆಯ್ಕೆಯ ಎಪ್ಪತ್ತೈದು (75) ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ ಎರಡು (2) ಅಂಕಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೂ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. ಏಕ ಆಯ್ಕೆಯ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

- 1) 'ಕವಿ ವ್ಯಾಸನೇನ್ ಎಂಬ ಗರ್ವಮೆನಗಿಲ್ಲ' ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಕವಿ
(ಅ) ರನ್ನ
(ಆ) ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ
(ಇ) ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ
(ಈ) ಪಂಪ
- 2) 'ಚಕೋರಿ' ಕಾವ್ಯದ ರಚಕ
(ಅ) ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ
(ಆ) ಗಂಗಾಧರ ಚಿತ್ತಾಲ
(ಇ) ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ
(ಈ) ಎ.ಕೆ.ರಾಮಾನುಜಂ